

KOSKELAN TANSSI

**TANSSIN PERUSOPETUKSEN
OPETUSSUUNNITELMA
Laaja oppimäärä 2011-**

KOSKELAN TANSSI

TANSSIN PERUSOPETUKSEN OPETUSSUUNNITELMA Laaja oppimäärä 2011-

1. KOSKELAN TANSSIN TOIMINTA-AJATUS	4
2. TANSSITAITEEN PERUSOPETUKSEN LAAJA OPPIMÄÄRÄ	4
2.1. Tanssitaiteen laajan oppimäärän tehtävä ja arvot	4
2.2. Tanssitaiteen laajan oppimäärän yleiset tavoitteet	5
3. OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN	5
3.1. Oppimiskäsitys ja työtavat	5
3.2. Opiskeluympäristö	6
4. VARHAISIÄN TANSSIOPINNOT	6
5. OPPIAINEET SEKÄ OPETUKSEN RAKENNE JA LAAJUUS	6
5.1. Laajan oppimäärän oppiaineet	6
5.2. Laajan oppimäärän rakenne ja laajuus	7
6. LAAJAN OPPIMÄÄRÄN ERI TANSSILAJIEN KESKEISET SISÄLLÖT JA TAVOITTEET	9
6.1. Tanssin lajikohtainen tekniikkaopetus	9
6.1.1. Klassinen baletti	10
6.1.2. Nykytanssi	10
6.1.3. Jazztanssi	11
6.1.4. Sivuainebaletti	11
6.1.5. Ajan ilmiöt	12
6.2. LAAJAN OPPIMÄÄRÄN MUIDEN OPINTOKOKONAISUUKSIEN KESKEISET SISÄLLÖT JA TAVOITTEET	12
6.2.1. Omat tanssit	12
6.2.2. Esiintymistoiminta	13
6.2.3. Tanssitietous ja taiteidenvälisyys	14
6.2.4. Kehontuntemus	14
6.2.5. Laajan oppimäärän päättötyö	15

7. LAAJAN OPPIMÄÄRÄN OPPILASARVIOINTI JA TODISTUKSET.....	15
7.1. Arvioinnin tavoitteet ja menetelmät	15
7.2. Laajan oppimäärän opintojen todistukset.....	16
8. AIKUISTEN TANSSIOPINNOT.....	17
9. OPPILAAXI OTTAMINEN	17
10. OPPIMÄÄRÄN JA OPETUKSEN YKSILÖLLISTÄMINEN.....	17
11. OPPILAITOKSEN TOIMINNAN ARVIOINTI JA KEHITTÄMINEN	18
12. YHTEISTYÖ HUOLTAJIEI JA MUIDEN TAHOJEN KANSSA.....	18

Tämä opetussuunnitelma perustuu lakiin ja asetukseen taiteen perusopetuksesta (633/1998, 5§ ja 813/1998, 1§) sekä opetushallituksen antamiin laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteisiin (38/011/2002).

1. KOSKELAN TANSSIN TOIMINTA-AJATUS

Koskelan Tanssi on osa Äänekoskella toimivaa Koskelan Setlementti ry:tä. Koskelan Tanssin opetus on tarkoitettu ensisijaisesti lapsille ja nuorille. Tanssitaiteen perusopetus on tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää. Siihen kuuluvat viikoittaiset tekniikkatunnit, esiintymiset, tiiviskurssit ja periodeittain järjestettävät erityisproduktiot.

Koskelan Tanssin opetus tukee lapsen ja nuoren kasvua, myönteisen minäkuvan kehittämistä ja itsetuntemusta. Tanssinopiskelun myötä nuori saa onnistumisen elämyksiä ja hänellä on mahdollisuus syventää tanssiharrastustaan aina ammattiin tähtäävään opiskeluun saakka.

Koskelan Tanssi rikastuttaa alueen kulttuurielämää tuottamalla sekä omia että vierailunäytöksiä ja tarjoamalla ohjelmaa eri tilaisuuksiin.

2. TANSSITAITEEN PERUSOPETUKSEN LAAJA OPPIMÄÄRÄ

2.1. TANSSITAITEEN LAAJAN OPPIMÄÄRÄN TEHTÄVÄ JA ARVOT

Tanssitaiteen perusopetus luo perustan oppilaan emotionaaliselle, esteettiselle ja eettiselle kasvulle. Samalla oppilaalle avautuu uusia mahdollisuuksia ymmärtää taidetta ja kulttuuria.

Laaja oppimäärä antaa oppilaalle mahdollisuuden harrastaa tanssia pitkäjänteisesti sekä kehittää taidollisia ja tiedollisia valmiuksia, joita tarvitaan ammattiopinnoissa. Oppilas saa monipuolisen näkemyksen tanssista ja siihen liittyvistä asioista. Hän saa kokemusta taiteellisesta työskentelystä ja ymmärtää sen vaativan aikaa ja pitkäjänteisyyttä.

Tanssitaiteen perusopetuksen laajan oppimäärän tehtävänä on tutustuttaa oppilaat myös muihin taidelajeihin, kehittää vuorovaikutusta muiden tanssinopetusta ja taideopetusta antavien oppilaitosten ja tahojen kanssa sekä kansainvälisen yhteistyön edistäminen. Opetuksen järjestämisessä otetaan huomioon tanssialan ammattikoulutuksen ja työelämän asettamat vaatimukset.

Tanssitaiteen perusopetuksen keskeisiä arvoja on opiskelijälähtöisyys. Opetuksen lähtökohdiana on ihmiskäsitys, jonka mukaan ihminen on ainutkertainen, toimii vuorovaikutuksessa toisten kanssa ja vaikuttaa aktiivisesti omaan elämäänsä. Opetuksessa pyritään ottamaan huomioon oppilaiden yksilölliset erot ja tuetaan oppilaiden kehittymistä heidän omista lähtökohdistaan.

2.2. TANSSITAITEEN LAAJAN OPPIMÄÄRÄN YLEISET TAVOITTEET

Tanssitaiteen laaja oppimäärä lisää oppilaan kehollista tietoisuutta, vahvistaa aisti- ja tunneherkkyyttä sekä kehittää opiskelu- ja vuorovaikutustaitoja. Oppilas omaksuu keskityneen ja pitkäjänteisen työskentelyn. Hän oppii toimimaan sekä itsenäisesti että ryhmän jäsenenä ja tekemään vastuullisia valintoja niin opiskelussaan kuin muussa elämässään.

Oppilas rakentaa maailmankuvaansa ilmaisemalla taiteen keinoin omia kokemuksiaan ja itselleen merkityksellisiä elämänsisältöjä. Opiskelussa on keskeistä taiteen tekeminen ja sen kokemisen ilo sekä halu, taito, uteliaisuus ja uskallus tulkita taidetta persoonallisesti. Opiskelu syventää oppilaan taiteellista ilmaisua ja omaa luovuutta elämän eri alueilla.

Lisäksi tanssin laajan oppimäärän tavoitteena on

- kehittää oppilaan fyysisiä ja psyykkisiä ominaisuuksia tasapainoisesti ja monipuolisesti
- tukea oppilaan henkistä kasvua, itsetuntemusta sekä ymmärrystä muista ja ympäröivästä maailmasta
- kannustaa elinikäiseen taiteiden harrastamiseen, terveelliseen elämäntapaan ja liikkumiseen
- auttaa oppilasta oivaltamaan taiteen monimuotoisuus
- auttaa oppilasta rakentamaan yksilöllinen taidekäsitys

Koskelan Tanssi kannustaa oppilaitaan perehtymään laaja-alaisesti oppilaitoksen opetusohjelmassa oleviin tanssilajeihin ja tarjoaa mahdollisuuden oppilaan oman luovan työskentelyn toteuttamiseen.

3. OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN

3.1. OPPIMISKÄSITYS JA TYÖTAVAT

Opetussuunnitelma perustuu konstruktivistiseen oppimiskäsitykseen. Sen mukaan oppiminen tapahtuu henkilökohtaisen kokemuksen kautta. Oppilaalla on aktiivinen rooli oppimisessa. Oppiminen perustuu tekemällä oppimiseen, suunnitelmallisuuteen ja kykyyn arvioida omaa oppimista. Aikaisemmin hankitut tiedot ja taidot sekä vuorovaikutus ympäristön kanssa ovat keskeistä oppimisprosessissa. Oppilasta ohjataan soveltamaan kokemuksiin sekä aiemmin opittuja taitoja ja tietoja uusiin tilanteisiin.

Opetuksessa painottuvat ryhmätyöskentely, yhdessä opiskelu ja oppiminen. Näiden työtapojen myötä oppilas oppii arvostamaan ryhmän muita jäseniä, omaa ja muiden työskentelyä sekä työskentelyn tuloksia.

3.2. OPISKELUYMPÄRISTÖ

Tanssille soveltuvat opetustilat ovat tärkeä osa opetussuunnitelman toteuttamista. Koskelan Tanssin opetustilat, työvälineet ja materiaalit ovat tarkoituksenmukaiset ja tanssinopiskeluun soveltuvat.

Koskelan Tanssin tavoitteena on luoda oppilaalle psyykkisesti, fyysisesti ja sosiaalisesti turvallisen oppimisympäristö. Avoin, myönteinen ja rohkaiseva oppimisympäristö tukee oppilaan kasvua ja mahdollistaa onnistumisen elämykset. Opetuksessa huomioidaan erilaiset oppijat sekä tyttöjen ja poikien erot fyysisessä ja psyykkisessä kehityksessä. Turvallinen opiskeluympäristö vahvistaa oppimisessa tarvittavia taitoja kuten vuorovaikutustaitoja, aloittekykyä ja pitkäjänteisyyttä.

Turvallisessa opiskeluympäristössä oppilas voi vaikuttaa omaan oppimisprosessiinsa ja hänellä on mahdollisuus asettaa omia tavoitteitaan. Opetuksessa tuetaan oppilasta löytämään itselleen sopivia työtapoja, jotka auttavat häntä toimimaan tavoitteellisesti ja pitkäjänteisesti ja sitä kautta kehittämään tanssijana.

4. VARHAISIÄN TANSSIOPINNOT

Koskelan Tanssi järjestää alle kouluikäisille tarkoitettua varhaisiän tanssinopetusta. Opetusta annetaan ikäryhmittäin (4-6 v.). Pojille voidaan tarvittaessa järjestää omia ryhmiä.

Varhaisiän tanssiopintojen tavoitteena on lapsen luovuuden, kehontuntemuksen ja itsetunnon kehittäminen. Leikinomaisilla harjoituksilla, perusliikunnan ja leikin avulla autetaan lapsen liikunnallisuuden, karkeamotoristen ja sosiaalisten taitojen sekä oppimisvalmiuksien kehittymistä. Opetuksen tehtävänä on herättää tanssin iloa, tukea itseilmaisun kehittymistä sekä kannustaa pitkäjänteisen harrastustoiminnan piiriin. Varhaisiän opinnot luovat pohjaa myöhempää tanssin opiskelua varten.

Tunneilla harjoitellaan tanssitekniikkaa ja tutustutaan eri tanssilajeihin kullekin ikäkaudelle sopivassa muodossa. Tanssilajeihin tutustumisessa korostuu kokemuksellinen oppiminen. Tunneilla opetellaan myös hahmottamaan tilaa, musiikkia, rytmiä sekä kehon mahdollisuuksia erilaisiin muotoihin ja liikkumistapoihin. Fyysis-motoristen harjoitusten lisäksi tehdään myös luovia tehtäviä, jotka johdattavat lasta löytämään kehon ilmaisun mahdollisuudet. Oppilas myös harjoittelee esiintymään ryhmän jäsenenä ja olemaan esillä luontevasti.

5. OPPIAINEET SEKÄ OPETUKSEN RAKENNE JA LAAJUUS

5.1. LAAJAN OPPIMÄÄRÄN OPPIAINEET

Tanssitaiteen perusopetuksen laajan oppimäärän mukaiset opinnot muodostuvat perusopinnoista ja syventävistä opinnoista. Opetus jaetaan pääaineisiin, sivuaineisiin sekä valinnaisaineisiin. Oppilaan tulee valita itselleen yksi pääainelaji. Muut tanssilajit ovat sivu- ja valinnaisaineita.

PÄÄAINEITA ovat baletti, jazztanssi ja nykytanssi.

SIVUAINEITA ovat pääaineiksi luokitellut tanssilajit, jotka syventävät ja monipuolistavat liikkeellistä ilmaisukykyä. Koskelan Tanssin oppilas voi valita sivuaineikseen baletin, jazztanssin, nykytanssin ja/tai sivuainebaletin.

VALINNAISAINEITA ovat tanssia syventävät ja sivuavat lajit. Koskelan Tanssin valinnaisaineita ovat break tanssi, katutanssi ja eri lajien tiiviskurssit. Lisäksi voidaan järjestää muita kehonhallintaan liittyviä opintokokonaisuuksia.

Tanssiteknisten aineiden lisäksi opintoihin kuuluvat esiintymistoiminta sekä kehontuntemus ja tanssintuntemus. Näiden opetus tapahtuu pääsääntöisesti viikoittaisten tanssituntien puitteissa sekä erillisinä tiiviskursseina.

5.2 LAAJAN OPPIMÄÄRÄN OPINTOJEN RAKENNE JA LAAJUUS

Perus- ja syventävien opintojen laskennallinen laajuus on yhteensä 1300 oppituntia (á 45 min.). Lukuvuoden pituus on 31 opetusviikkoa.

Oppilas voi halutessaan siirtyä yleisestä laajaan oppimäärään tai päinvastoin. Kumpaakin oppimäärää opiskelevat käyvät pääasiassa samoilla oppitunneilla. Oppiainetta/-aineita voi vaihtaa opintojen kuluessa.

Perusopinnot: 7-12-vuotiaille, kesto 4-6 vuotta

- Opintoihin kuuluvat viikoittaiset tanssitekniikkatunnit, eri lajien tiiviskurssit ja esiintymistoiminta.
- Perusopintojen laskennallinen laajuus on vähintään 540 h.
- Tarvittaessa opintoihin voidaan antaa lisäaikaa.

Syventävät opinnot: 13-18-vuotiaille, kesto 5-6 vuotta

- Oppilas voi aloittaa syventävät opinnot, kun hän on suorittanut tanssin laajan oppimäärän mukaiset perusopinnot tai kun hänellä on vastaavat tiedot ja taidot.
- Syventäviin opintoihin kuuluvat pää- ja sivuaineiden viikoittaiset tanssitekniikkatunnit, valinnaisaineet, eri lajien tiiviskurssit, esiintymistoiminta sekä päättötyö.
- Syventävien opintojen laskennallinen laajuus on vähintään 760 h.
- Tarvittaessa opintoihin voidaan antaa lisäaikaa.

PERUSOPINNOT (vähintään 540 h)

1. vuosi	2. vuosi	3. vuosi	4. vuosi	5. vuosi	6. vuosi
PÄÄAINE: Valmentava uudet (7-8 v.)	PÄÄAINE: Valmentava jatkatavat	PÄÄAINE: Alkeet 1	PÄÄAINE: Alkeet 2	PÄÄAINE: Perustaso 1	PÄÄAINE: Perustaso 2
			SIVUAINE	SIVUAINE	SIVUAINE
1 x / viikko	1 x / viikko	1 x / viikko	2 x / viikko	3 x / viikko	3 x / viikko

SYVENTÄVÄT OPINNOT (vähintään 760 h)

7. vuosi	8. vuosi	9. vuosi	10. vuosi	11. vuosi
PÄÄAINE: keskitaso 1 2 x / viikko	PÄÄAINE: keskitaso 2 2 x / viikko	PÄÄAINE: keskitaso 3 2 x / viikko	PÄÄAINE: jatkotaso 2 x / viikko	PÄÄAINE: jatkotaso 2 x / viikko
SIVUAINE	SIVUAINE	SIVUAINE	SIVUAINE	SIVUAINE
SIVUAINE tai VALINNAISAINE	SIVUAINE tai VALINNAISAINE	SIVUAINE tai VALINNAISAINE	SIVUAINE tai VALINNAISAINE	SIVUAINE tai VALINNAISAINE
4 x / viikko	4 x / viikko	4 x / viikko	4 x / viikko	4 x / viikko

6. LAAJAN OPPIMÄÄRÄN ERI TANSSILAJIEN KESKEISET SISÄLLÖT JA TAVOITTEET

Laajan oppimäärän keskeiset sisällöt jakautuvat seuraaviin osa-alueisiin:

- tanssilajikohtainen tekniikkaopetus
- esiintymistoiminta
- tanssitietous ja taiteidenvälisyys
- kehontuntemus

6.1. TANSSIN LAJIKOHTAINEN TEKNIikkaOPETUS

Tanssin lajikohtainen tekniikkaopetus on laajan oppimäärän keskeisin osa-alue. Kaikki muu opetus syventää ja laajentaa sitä. Oppilas valitsee perusopinnoissa itselleen tanssitekniikan pääaineen (baletti, jazztanssi tai nykytanssi). Sen lisäksi hän opiskelee vähintään yhtä sivuainetta, joka tukee pääaineen opintoja. Useamman tanssilajin opiskelu syventää ja monipuolistaa oppilaan liikkeellistä ilmaisukykyä.

Laajan oppimäärän lajikohtaisina tavoitteina ovat

- monipuolinen tanssitekninen osaaminen ja kyky käyttää sitä ilmaisun välineenä
- oman kehon hallinta ja sen kinesteettinen tiedostaminen
- oman ilmaisutavan löytäminen
- monipuolinen tutustuminen erilaisiin tanssitaiteen lähestymistapoihin
- eri tanssilajeihin liittyvän tapa- ja opiskelukulttuurin ymmärtäminen

Perusopinnojen aikana oppilas luo pohjaa myöhempää tanssin opiskelua varten. Oppilas oppii työskentelemään pitkäjänteisesti ja ymmärtämään, että taitojen oppiminen tapahtuu portaittain ja vaatii sekä toistoa että aikaa. Oppilas harjoittelee tanssille ominaisia motorisia taitoja ja oivaltaa karkeamotoriikan ja hienomotoriikan eron. Hän perehtyy valitsemiensa tanssilajien perusliikemateriaaliin sekä liikekieleen ja oppii soveltamaan treenaamistaan esitystilanteessa. Oppilas laajentaa useampaa tanssilajia opiskelemalla oman kehonsa liikemahdollisuuksia. Tanssin opiskelu kehittää myös oppilaan itsetuntoa ja myönteistä mi- näkuvaa.

Syventävissä opinnoissa oppilas kehittää tanssiteknisiä ja ilmaisullisia taitojaan entistä pitemmälle ja syventää tanssillista ajatteluaan. Vaikeusastetta lisätään tasolta toiselle siirryttäessä. Oppilas oppii ymmärtämään, miten tekniikka ja ilmaisu ovat yhteydessä toisiinsa. Hän harjoittelee tanssiteknistä suorituspuhtautta omien kehollisten edellytystensä mukaan.

6.1.1. KLASSINEN BALETTI

Oppilas voi valita klassisen baletin joko pää- tai sivuaineeksi. Opinnoissa edetään tasolta toiselle. Tasot ovat valmentava, alkeet, perus-, keski- ja jatkotaso. Alkeet 2 -tasolta lähtien klassisen baletin opiskeluun kuuluu kaksi opintokokonaisuutta lukuvuodessa.

Keskeiset sisällöt:

- klassisen baletin tanssitekniikka
- kehon linjauksien hahmottaminen ja liikelaajuuksien kehittäminen
- lajiin liittyvä tapa- ja opiskelukulttuuri
- klassiselle baletille ominainen tyyli ja perinne
- esiintymistaidot
- tanssillinen ja taiteellinen ilmaisu
- lajiin liittyvä tanssin ja musiikin historia
- improvisaatio

Tavoitteena on, että oppilas

- tuntee klassisen baletin traditiota ja elementtejä, kuten tekniikkaa, terminologiaa, ilmaisua ja tyyliä.
- kehittää omaa tanssiteknistä ja taiteellista ilmaisuaan.

6.1.2. NYKYTANSSI

Oppilas voi valita nykytanssin joko pää- tai sivuaineeksi. Opinnoissa edetään tasolta toiselle. Tasot ovat valmentava, alkeet, perus-, keski- ja jatkotaso. Syventävissä opinnoissa nykytanssia pääaineenaan opiskeleva oppilas opiskelee kaksi nykytanssin opintokokonaisuutta vuodessa. Perusopintojen aikana voidaan tarvittaessa järjestää pojille omia ryhmiä.

Keskeiset sisällöt:

- nykytanssin perusliikemateriaali, tekniikka ja terminologia
- erilaisten liikelaatujen löytämiseen tähtäävät harjoitukset sekä liikeilmaisu
- improvisaatio sekä tekniikan ja improvisaation yhdistäminen
- nykytanssin perinteiden ja eri suuntausten olemassaolon ymmärtäminen
- esiintymistaidot

Tavoitteena on, että oppilas

- tuntee nykytanssin elementtejä, kuten tekniikkaa, terminologiaa, ilmaisua ja tyyliä.
- kehittää tanssiteknistä ja taiteellista ilmaisuaan.
- löytää oman liikelaatunsa ja -materiaalinsa sekä tunnistaa erilaisia liikelaatuja.

6.1.3. JAZZTANSSI

Oppilas voi valita jazztanssin joko pää- tai sivuaineeksi. Opinnoissa edetään tasolta toiselle. Tasot ovat valmentava, alkeet, perus-, keski- ja jatkotaso. Syventävissä opinnoissa jazztanssia pääaineenaan opiskeleva oppilas opiskelee kaksi jazztanssin opintokokonaisuutta vuodessa. Perusopintojen aikana voidaan tarvittaessa järjestää pojille omia ryhmiä.

Keskeiset sisällöt:

- jazztanssin perusliikemateriaali, tanssitekniikka ja terminologia
- rytmisyys, ”isolation” (kehonosien eriyttäminen liikkeessä)
- esiintymistaidot
- erilaisten liikelaatujen löytämiseen tähtäävät harjoitukset sekä liikeilmaisu
- jazztanssin tausta ja historia

Tavoitteena on, että oppilas

- tuntee jazztanssin traditiota ja elementtejä, kuten terminologiaa, tekniikkaa, ilmaisua ja tyyliä.
- ymmärtää musiikin ja rytmin merkityksen jazztanssissa.
- kehittää tanssiteknistä ja taiteellista ilmaisuaan.
- tuntee jazztanssin historiaa ja nykypäivää.

6.1.4. SIVUAINEBALETTI

Sivuainebaletti on tarkoitettu niille oppilaille, joiden pääaineena on jokin muu laji kuin baletti. Laajan oppimäärän opintoihin kuuluu sekä perus- että syventävissä opinnoissa yksi pakollinen sivuainebaletin opintokokonaisuus niillä oppilailla joiden pääaineena on nyky- tai jazztanssi.

Keskeiset sisällöt:

- baletin tanssitekniikka
- kehon linjauksien ja liikelaajuuksien hahmottaminen
- esiintymistaidot
- tanssillinen ja taiteellinen ilmaisu

Tavoitteena on, että oppilas

- tuntee baletin elementtejä, kuten tekniikkaa ja terminologiaa.
- kehittää omaa tanssiteknistä osaamistaan.

6.1.5. AJAN ILMIÖT

Ajan ilmiöt –opintokokonaisuuden voi muodostaa esimerkiksi katutanssi, break tanssi tai jokin muu vastaava tanssilaji. Tarjonta voi vaihdella vuosittain opettajaresurssien mukaan. Oppilas voi valita ajan ilmiöt –opintokokonaisuuksien tarjonnasta itselleen valinnaisaineen tai valinnaisaineet. Opinnoissa edetään tasolta toiselle. Tasot ovat pääsääntöisesti alkeet, perus-, keski- ja jatkotaso. Tarvittaessa voidaan järjestää pojille omia ryhmiä.

Keskeiset sisällöt:

- lajille tyypillinen liikemateriaali, tanssiteknikka, terminologia ja kulttuuri
- kehon hallinta
- eri tyyllilajit ja niiden taustat
- lajille ominainen taiteellinen ilmaisu
- lajiin liittyvä tapa- ja opiskelukulttuuri
- lajiin liittyvä tanssin ja musiikin historia

Tavoitteena on, että oppilas

- tutustuu ajalle tyypillisiin tanssityyleihin.
- tuntee kunkin tanssilajin traditiota ja elementtejä, kuten tekniikkaa, terminologiaa, ilmaisua ja tyyliä.
- kehittää omaa tanssiteknistä ja taiteellista ilmaisuaan.

6.2. LAAJAN OPPIMÄÄRÄN MUIDEN OPINTOKOKONAISUUKSIEN KESKEISET TAVOITTEET JA SISÄLLÖT

6.2.1. OMAT TANSSIT

Koskelan Tanssin Omat tanssit –katselmus järjestetään vuosittain syyslukukauden lopussa. Sen puitteissa oppilaalla on tilaisuus tehdä ja esittää oma koreografia yksin tai ryhmässä. Opintokokonaisuuteen kuuluu ohjaavan opettajan ohjaukset. Kaikki katselmukseen osallistuvat saavat myös tuomareilta kirjallisen palautteen. Laajan oppimäärän syventävissä opinnoissa oppilas tekee oman koreografian vähintään kerran.

Omaa koreografiaa tehdessään oppilas voi valita vapaasti tanssilajin ja –tyylin sekä sen, tekeekö hän soolo- vai ryhmäkoreografian.

Keskeiset sisällöt:

- koreografian teon eri elementit ja vaiheet
- idean kehittäminen ilmaisuksi
- oman liikemateriaalin luominen

- itsenäinen työskentely, harjoitusaikataulun laatiminen ja noudattaminen
- koreografisen prosessin suunnittelu ja toteutus
- prosessia seuraavan opettajan ohjaukerrat
- eri taidemuotojen yhdistäminen: tanssi, musiikki, puvustus, valaistus, lavastus

Tavoitteena on, että oppilas

- tutustuu koreografian teon prosessiin idean kehittämisestä, musiikin valitsemisesta ja liikemateriaalin luomisesta puvustukseen ja valaistukseen.
- oppii tekemään itsenäisiä ratkaisuja (soolo), tuomaan julki ideoitaan sekä toimimaan osana ryhmää (ryhmäkoreografia).
- kehittää omaa luovuuttaan ja taiteellista ilmaisuaan.

6.2.2. ESIINTYMISTOIMINTA

Jokainen Koskelan Tanssin laajan oppimäärän tanssioppilas esiintyy vähintään kahdessa näytöksessä lukuvuoden aikana. Sama näytös esitetään aina useamman kerran, jotta oppilas oppii ymmärtämään jokaisen esityksen ainutlaatuisuuden ja saa kokea, kuinka esitys kypsyy esiintymiskertojen myötä.

Esityksiä varten pyritään luomaan mahdollisimman asianmukainen teatteritila, jotta oppilas saa oikean kokemuksen eri taiteenalojen synteesisistä ja oppii esittävän taiteen toimintatapoja.

Keskeiset sisällöt:

- Oppilas kehittää omaa ilmaisuaan ja esiintymistään.
- Oppilas tutustuu koreografiaan, lavastukseen, puvustukseen ja maskeeraukseen.

Esiintymisten tavoitteena on, että oppilas

- ymmärtää tanssin esittävänä taidemuotona ja vuorovaikutuksena tanssijoiden ja yleisön välillä.
- hahmottaa tanssiteoksen useamman taiteenalan synteesisinä
- kehittää omaa yksilöllistä luovuuttaan, kykenee ilmaisemaan itseään tanssin keinoin ja osaa käyttää ilmaisutaitojaan esiintymistilanteissa.

Perusopinnoissa oppilas tutustuu esiintymiseen erilaisissa esiintymistiloissa ja tilanteissa sekä harjoittelee ottamaan vastuuta ryhmän jäsenenä. Hän totuttelee itsenäiseen ja oma-aloitteiseen työskentelyyn niin harjoitusprosessin aikana kuin esiintymistilanteissakin.

Syventävissä opinnoissa oppilas syventää tanssi-ilmaisuaan ja läsnäoloaan lavalla. Hän tiedostaa harjoitteluprosessin merkityksen esitystä valmistettaessa. Oppilas oppii arvostamaan omaa ja muiden työtä sekä eri taiteenalojen välistä yhteistyötä.

6.2.3. TANSSITIEOUS JA TAITEIDENVÄLISYYS

Tanssitetous ja taiteidenvälisyys sisältyvät kaikkien eri tanssilajien opintokokonaisuuksien opetussisältöihin viikoittaisten tanssituntien puitteissa. Niistä voidaan järjestää myös omat opintokokonaisuutensa.

Tanssitetous

Tavoitteena on, että oppilas

- hahmottaa taidetanssin monimuotoisuuden
- hahmottaa taidetanssin omana taiteen alueenaan
- oppii arvioimaan näkemäänsä ja perustelemaan käsityksiään
- kykenee luomaan kokonaiskuvan taidetanssista
- ymmärtää länsimaisen taidetanssin osana laajempaa tanssikulttuuria
- tutustuu kunkin tanssilajin historiallisiin ja kulttuurisiin taustoihin

Keskeiset sisällöt:

- tanssin eri tyyllilajeihin ja tekniikoihin tutustumista sekä katsomalla että itse kokeilemalla
- tanssin historia
- tutustumista erilaisiin teoksiin ja niiden musiikkiin

Taiteidenvälisyys

Tanssin opiskelussa taiteidenvälisyys toteutuu esiintymisissä, joissa tanssi, teatteri-ilmaisu ja visuaaliset taiteet yhdistyvät kokonaisuudeksi. Oppilas saa tätä kautta pohjatietoa siitä, miten eri taidelajit voivat toimia yhdessä ja samalla hän oppii ymmärtämään taidetta myös laajemmin.

Koskelan Tanssin oppilaita rohkaistaan käymään eri kulttuuritilaisuuksissa. Oppilas voi kerätä käynneistään merkintöjä kulttuuripassiin. Kevätlukukauden lopussa kulttuuripassin palauttaneet osallistuvat palkintojen arvontaan.

6.2.4. KEHONTUNTEMUS

Kehontuntemus on laajan oppimäärän tärkeä osa-alue. Kehontuntemus sisältyy kaikkeen lajikohtaiseen tekniikkaopetukseen, mutta siitä järjestetään myös erillisiä tiiviskursseja.

Kehontuntemuksen tavoitteena on, että oppilas:

- oppii ottamaan huomioon kehon rakenteen ja liikkumisen periaatteet omassa tanssi-ilmaisussaan.
- oppii ymmärtämään fyysisten ominaisuuksien ja taitojen tasapuolisen kehittämisen merkityksen harjoittelussa.
- oppii arvioimaan kehon vaatiman palautumisajan sekä harjoittelun ja levon oikean suhteen.

Perusopinnoissa oppilasta kannustetaan kehittämään myönteistä ja luontevaa suhdetta omaan kehoonsa.

Syventävissä opinnoissa oppilas oppii fyysisten ominaisuuksien lainalaisuudet pääpiirteittäin ja oppii hyödyntämään niitä omatoimisessa harjoittelussa.

6.2.5. LAAJAN OPPIMÄÄRÄN PÄÄTTÖTYÖ

Syventävien opintojensa aikana oppilas tekee päättötyön. Se voi olla tanssijantyö soolotai ryhmätanssissa tai oma koreografia. Päättötyön valmistamiseen käytetään vähintään kolmekymmentä tuntia. Lopputyöstä annetaan laajan oppimäärän päättötodistukseen erillinen arvosana asteikolla 1-5.

Päättötyöstä ja sen ohjauksesta oppilas sopii pääaineopettajansa kanssa. Päättötyön arvioi vähintään kaksi tanssinalan ammattilaista. Ennen päättötyötä oppilaalle tiedotetaan päättötyön arvioinnin periaatteista, arvioinnin tehtävistä ja kohteista, arviointikriteereistä, arvosana-asteikosta, päättötodistuksen sisällöstä sekä arvioinnin oikaisemisesta.

7. LAAJAN OPPIMÄÄRÄN OPPILASARVIOINTI JA TODISTUKSET

7.1. ARVIOINNIN TAVOITTEET JA MENETELMÄT

Arvioinnin tavoitteena on tukea oppilaan

- edistymistä tanssiopinnoissaan
- tanssivalmiuksien kehittymistä
- halukkuutta kehittää itseään tanssijana
- oppimiselle asetettuja tavoitteita

Arviointi on vuorovaikutteista, jatkuvaa ja säännöllistä. Se pohjautuu pitkäaikaiseen näyttöön ja kohdistuu sekä oppimisprosessiin että lopputulokseen.

Oppilas saa palautetta niin oppimistilanteissa kuin erikseen järjestetyissä oppilaan ja opettajan välisissä arviointikeskusteluissa. Palaute on sanallista. Ainoastaan päättötyössä on numeraalinen arviointi.

7.2. LAAJAN OPPIMÄÄRÄN OPINTOJEN TODISTUKSET

Laaja oppimäärä koostuu perusopinnoista ja syventävistä opinnoista. Kummankin vaiheen jälkeen oppilas saa todistuksen ja arvioinnin suoritetuista opinnoista. Laajan oppimäärän suorittaminen edellyttää oppilaan aktiivista läsnäoloa ja osallistumista opetuksen kaikkiin osa-alueisiin. Syventävien opintojen päättötodistus on samalla todistus koko tanssin perusopetuksen laajan oppimäärän suorittamisesta.

Tanssin perusopintojen päättötodistus sisältää seuraavat asiat:

- koulutuksen järjestäjän ja oppilaitoksen nimi
- opinnot joista todistus annetaan
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika
- sanallinen arvio edistymisestä opinnoissa
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- kunnan päätös (päivämäärä) opetussuunnitelman hyväksymisestä
- lainsäädäntö johon koulutus perustuu
- maininta, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen vahvistamien opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti
- maininta, että tanssin laaja oppimäärä sisältää perusopinnot ja syventävät opinnot

Syventävien opintojen päättötodistus on samalla todistus koko tanssin perusopetuksen laajan oppimäärän suorittamisesta. Päättötodistus sisältää myös seuraavat asiat:

- tieto päättötyöstä ja sen suorittamisen ajankohdasta
- sanallinen arvio ja kokonaisarvosana oppilaan tanssillisesta kehityksestä
- sanallinen arvio sekä erillinen arvosana päättötyöstä
- arvosana-asteikko

5 *Erinomainen*

4 *Kiitettävä*

3 *Hyvä*

2 *Tyydyttävä*

1 *Hyväksytty*

8. AIKUISTEN TANSSIOPINNOT

Koskelan Tanssi voi järjestää aikuisten tanssinopetusta. Yksittäistapauksissa aikuisopiskelijan on myös mahdollista osallistua taiteen perusopetuksen syventävien opintojen ryhmien opetukseen oman taitotasonsa mukaan. Myös aikuisten opetusta ohjaa tavoitteellisuus ja opinnoissa eteneminen.

Aikuisten opetuksessa noudatetaan tanssin yleisen oppimäärän opintokokonaisuuksissa määritellyjä tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä. Aikuisten elämäkokemus, fyysinen kunto ja mielenkiinnon kohteet vaikuttavat opetuksen sisältöön. Opetuksen painopisteitä voivat olla esimerkiksi

- liikkuvuuden ylläpito ja parantaminen
- ilmaisun ja luovuuden kehittäminen
- olemassa olevien taitojen herättäminen ja uusien taitojen löytäminen
- virkistys ja rentoutuminen
- tutustuminen tanssiin kulttuurimuotona

Pyytäessään aikuisopiskelija saa todistuksen tanssiopinnoista. Todistuksesta käy ilmi tanssilaji, opiskeluaika ja opettaja.

9. OPPILAAKSI OTTAMINEN

Tanssin perusopetukseen otetaan oppilaat ilmoittautumisjärjestyksessä. Ilmoittautuminen tapahtuu ennen jokaisen lukuvuoden alkua erikseen ilmoitettavana ajankohtana. Ilmoittautumisajasta tiedotetaan Koskelan Tanssin nettisivuilla sekä paikallislehdissä. Opetukseen ei voi osallistua ilmoittautumatta.

Varhaisiän opinnot ja perusopintojen alimmat tasot eivät edellytä aikaisempia tanssiopintoja. Kaikkia ryhmiä voidaan täydentää uusilla oppilailla, mikäli heidän taitotasonsa vastaa ryhmän tasoa. Pääasiassa oppilaan taso määräytyy iän ja aiempien tanssiopintojen perusteella. Joissakin tapauksissa opettaja voi siirtää oppilaan ylemmälle tasolle, mikäli näkee sen tarpeelliseksi ja mikäli se oppilaasta tuntuu mielekkäältä.

Kaikki alle 10-vuotiaat balettia/jazztanssia/nykytanssia harrastavat oppilaat suorittavat laajaa oppimäärää. 10-vuotiaana oppilas valitsee kiinnostuksensa mukaan joko yleisen tai laajan oppimäärän. Oppimäärästä toiseen voi vaihtaa kesken opintojen. Muualla suoritetujen tanssiopintojen hyväksilukeminen tehdään tapauskohtaisesti. Tällaisessa tapauksessa verrataan niiden laajuutta ja sisältöä Koskelan Tanssin laajan oppimäärän opintoihin.

10. OPPIMÄÄRÄN JA OPETUKSEN YKSILÖLLISTÄMINEN

Tanssinopetus on ryhmäopetusta. Oppilaalta edellytetään kykyä toimia ryhmässä ja käyttää hyväkseen annettavaa opetusta. Ryhmäopetuksen sallimissa rajoissa pyritään kuitenkin ottamaan huomioon oppilaiden yksilölliset erot.

Opetuksen tavoitteita voidaan yksilöllistää vastaamaan oppilaan edellytyksiä, mikäli oppilas ei vammaisuuden, sairauden tai muun näihin verrattavissa olevan syyn vuoksi kykene opiskelemaan opetussuunnitelman mukaisesti. Tällöin oppilaalle laaditaan henkilökohtainen opetussuunnitelma. Siinä määritellään opiskelun tavoitteet, opiskeluaika, opetuksen toteuttamistapa, tarvittavat tukitoimet, mahdolliset suoritukset ja arviointimenettely.

Yksilöllistä opetusta järjestetään mahdollisuuksien mukaan.

11. OPPILAITOKSEN TOIMINNAN ARVIOINTI JA KEHITTÄMINEN

Oppilaitoksen arvioinnin tavoitteena on toiminnan ja opetuksen jatkuva kehittäminen. Koskelan Tanssi arvioi toimintaansa lukuvuosittain sekä sisäisesti että ulkoisesti. Arvioinnissa käytetään kyselyitä oppilaille, huoltajille ja muille sidosryhmille, kehityskeskusteluja sekä jatkuvaa opetustulosten seurantaa. Toiminnan kehittäminen pohjautuu kyselyjen tuloksiin sekä havaittuihin muutostarpeisiin.

Koskelan Tanssin opettajakunta kehittää ammattitaitoaan jatkuvan kouluttautumisen avulla. Koskelan Tanssin opettajia kannustetaan seuraamaan kotimaisen ja ulkomaisen tanssikasvatuksen ajankohtaista keskustelua, tanssin kentän kehittämistarpeita, tanssin ammatillisen koulutuksen kehityssuuntia sekä yhteiskunnassa tapahtuvia muutoksia.

12. YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN JA MUIDEN TAHOJEN KANSSA

Koskelan Tanssi tiedottaa toiminnastaan omilla kotisivuillaan ympäri vuoden. Oppilaat ja huoltajat saavat lukuvuoden aikana oppilaskirjeitä ja tiedotteita toiminnasta ja tapahtumisista. Tarvittaessa järjestetään erillisiä tiedotustilaisuuksia ja otetaan huoltajiin yhteyttä sähköpostitse tai puhelimitse. Vuosittain järjestetään avoimien ovien tunteja, joihin huoltajat ja muut toiminnasta kiinnostuneet voivat tulla seuraamaan opetusta. Aktiiviset vanhemmat voivat osallistua myös oppilasnäytösten taustatyöhön, johon kuuluvat mm. näytösten rakentaminen, oppilasryhmien valvonta, maskeeraus, kampausten teko ja väliaikatarjoilun järjestäminen.

Tanssin opetus- ja esitystoiminnan puitteissa tehdään yhteistyötä eri tahojen kanssa. Yhteistyökumppaneita ovat mm. Ala-Keiteleen musiikkiopisto ja muut taiteen perusopetusta antavat oppilaitokset, Äänekosken teatteri, peruskoulut ja lukiot, ammatilliset oppilaitokset, järjestöt, eri alojen taiteilijat sekä paikalliset yritykset. Yhteistyömuotoja ovat mm. erilaiset produktiot, kurssitoiminta, toimiminen tanssin opetusharjoittelupaikkana, tanssin tiedotus- ja esiintymistoiminta sekä tanssin tunnettavuuden ja arvostuksen lisääminen. Koskelan Tanssin opintoja voidaan liittää mm. toisen asteen oppilaitosten vapaasti valittaviin opintosuorituksiin.

Valtakunnallisella tasolla Koskelan Tanssi toimii Suomen tanssioppilaitosten liitossa (STOPP), daCi Finland – Tanssin Varhaiskasvattajat ry:ssä sekä osallistumalla eri tahojen järjestämiin valtakunnallisiin tanssitapahtumiin ja koulutuksiin. Kansainvälisiä kontakteja solmitaan mahdollisuuksien mukaan mm. opettajavaihdon ja esiintymisvierailujen kautta.

Koskelan Tanssi tekee yhteistyötä myös Keski-Suomen Tanssin Keskuksen kanssa, joka on osa valtakunnallista tanssin aluekeskusverkostoa. Se edistää ammattitanssin tunnettavuutta ja saatavuutta ympäri Suomen myös suurten taajamien ulkopuolella.