



## **NYKYTANSSI JA REPERTUAARI 28.-30.6.2021 (VIRPI JUNTTI, Helsinki)**

Tuntini on nivoutunut kasaan niistä laadullisista asioista, jotka olen kokenut tärkeiksi tanssijantyössäni. Minua kiinnostaa liikkeiden sulava sitominen toisiinsa ja haluan opettaa mahdollisimman ergonomista ja keholle miellyttävää tanssimista – mikä ei kuitenkaan tarkoita helppoa liikkumista. Tunnillani työstetään mm. selkärangan liikkuvuuden hyödyntämistä: selän yhteyttä kylkien kautta käsiin, lantion kautta lattiaan sekä niskan läpi päähän. Korostan liikkeiden tarkkaa artikuloitua, rytmiä, painonsiirtoa sekä jänteveyden ja rentouden yhteistyötä.

Liikemateriaalin kehittäessä minua inspiroi useimmiten musiikki. Voi käydä niin, että musiikki vaihtuu tai jää pois, mutta yleensä jokin kappale saa kehoni vauhtiin ja tukee niitä liiketeemoja joita alan kehitellä.

Opetukseni sisältö on syntynyt työstäni tanssijana. Sen kokemuksen myötä haluan käyttää tunneillani tarkkaan koreografioitua liikettä siten, että mahdollisuus improvisaatioon silti säilyy esim. ajoituksissa ja tilallisissa ratkaisuisissa sekä erilaisten liikelaatujen etsimisessä. Pyrin antamaan työkaluja ja erilaisia reittejä haastavampien liikeketjujen haltuun ottamiseksi. Kannustan oppilaita annetun materiaalin tarkkaan tutkimiseen itsenäisen työskentelyn kautta. Haluan auttaa tanssijaa löytämään henkilökohtaisen suhteen annettuun liikemateriaaliin. Se tapahtuu mm. rytmin, dynaamisten vaihteluiden, suuntien muutoksen, fokuksen, hengittämisen ja toiston kautta. Kun asiaa saa toistaa tarpeeksi kauan ja kokee sitä tehdessään mahdollisimman monia häiriötekijöitä, niin teko ”improvisoituu” eli vaikka se on tarkasti koreografioitua, niin sitä ei tarvitse enää ajatella mielellä. Silloin liikemateriaali alkaa elää omaa elämäänsä. Liikkeet syntyvät hetkessä tai luodaan illuusio siitä. Opettajana haasteeni on saada tanssijat yllä kuvailemaani tilaan ja ymmärtämään liikelaatuja joita etsin ja tarjoan.

Tutustumme kurssillani myös koreografi Tommi Kitin liikemateriaaliin teoksesta Väärä sävellaji. Työskentelin hänen ryhmässään koko sen olemassaolon ajan 2000-2010 ja esiinnyin kolmessatoista ryhmän teoksessa