

KOSKELAN TANSS



50
VUOTTA

KOSKELAN SETLEMENTTI RY / KOSKELAN TANSSI

**TANSSIN TAITEEN PERUSOPETUKSEN
OPETUSSUUNNITELMA**

LAAJA JA YLEINEN OPPIMÄÄRÄ

Voimassa 1.8.2018 alkaen

SISÄLLYSLUETTELO

1.	KOSKELAN TANSSI OPPILAITOKSENA	
1.1.	Koskelan Tanssin tarkoitus ja toiminta-ajatus.....	1
1.2.	Koskelan Tanssin arvot.....	1
2.	TAITEEN PERUSOPETUS	
2.1.	Taiteen perusopetuksen tehtävä.....	1
2.2.	Taiteen perusopetuksen arvot ja yleiset tavoitteet.....	2
2.3.	Oppimiskäsitys.....	2
3.	OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN	
3.1.	Oppimisympäristöt.....	3
3.2.	Työtavat.....	3
4.	OPPILAITOKSEN TOIMINTAKULTTUURI.....	4
5.	LAAJAN OPPIMÄÄRÄN OPINTOJEN LAAJUUS JA RAKENNE.....	5
6.	LAAJAN OPPIMÄÄRÄN SISÄLLÖT JA TAVOITTEET	
6.1.	Laajan oppimäärän yleiset tavoitteet.....	6
6.2.	Tanssin laajan oppimäärän tavoitteet.....	7
6.3.	Perusopintojen keskeiset sisällöt ja tavoitteet.....	7
6.4.	Tanssin syventävien opintojen sisällöt ja tavoitteet.....	9
7.	OPPIMISEN ARVIOINTI	
7.1.	Arvioinnin tehtävä.....	10
7.2.	Arvioinnin menetelmät.....	10
7.3.	Tanssin laajan oppimäärän arviointi.....	10
7.4.	Laajan oppimäärän lopputyö.....	11
8.	TODISTUKSET JA NIIHIN MERKITTÄVÄT TIEDOT	
8.1.	Laajan oppimäärän perusopintojen todistus.....	12
8.2.	Laajan oppimäärän päättötodistus.....	12
8.3.	Osallistumistodistus tanssin laajan oppimäärän opinnoista.....	13
9.	YLEINEN OPPIMÄÄRÄ	
9.1.	Tanssin yleisen oppimäärän tarkoitus.....	14
9.2.	Tanssin yleisen oppimäärän yleiset tavoitteet.....	14
9.3.	Tanssin yleisen oppimäärän rakenne ja laajuus.....	15
9.4.	Yhteisten opintojen tarkoitus, tavoitteet ja keskeiset sisällöt.....	16
9.5.	Teemaopintojen tavoitteet ja keskeiset sisällöt.....	17
10.	ARVIOINTI YLEISEN OPPIMÄÄRÄN OPINNOISSA	
10.1.	Arvioinnin tehtävät.....	18
10.2.	Arvioinnin menetelmät.....	18
10.3.	Yleisen oppimäärän todistus.....	18
11.	OPPILAAKSI OTTAMISEN PERIAATEET JA OPINTOPOLUT.....	19
12.	OSAAMISEN TUNNUSTAMINEN JA OPINTOJEN HYVÄKSILUKEMINEN.....	19
13.	OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN.....	19
14.	VARHAISIÄN OPINNOT.....	20
15.	AIKUISTEN TANSSINOPETUS.....	20
16.	YHTEISTYÖ HUOLTAJEN JA MUIDEN TAHOJEN KANSSA.....	21
17.	OPPILAITOKSEN TOIMINNAN ARVIOINTI JA KEHITTÄMINEN.....	21
18.	TASA-ARVO- JA YHDENVERTAISUUSUUNNITELMA.....	22

Tämä opetussuunnitelma perustuu lakiin ja asetukseen (633 / 1998, 5§ 1 mom. ja 8§ 2 mom. ja 813 / 1998) taiteen perusopetuksesta, opetushallituksen antamiin taiteen perusopetuksen yleisiin tavoitteisiin (OPH-2068-2017) sekä taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteisiin (186639, OPH-2069-2017).

1. KOSKELAN TANSSI OPPILAITOKSENA

1.1. KOSKELAN TANSSIN TARKOITUS JA TOIMINTA-AJATUS

Koskelan Tanssin tarkoitus on tarjota ja edistää tanssin taiteen perusopetusta Äänekoskella ja toteuttaa tätä tehtävää yhteistyössä muiden taidekasvatusta antavien oppilaitosten ja tahojen kanssa paikallisesti, valtakunnallisesti ja kansainvälisesti.

Tanssin taiteen perusopetus on tavoitteellista ikä- ja tasoryhmittäin etenevää ryhmäopetusta. Koskelan Tanssin opetus tukee lapsen ja nuoren kasvua, myönteisen minäkuvan kehittymistä ja itsetuntemusta. Tanssinopiskelun myötä oppilas saa onnistumisen elämyksiä ja hänellä on mahdollisuus syventää tanssiharrastustaan aina ammattiin tähtäävään opiskeluun saakka. Aikuisille ja eläkeläisille tarjottavan tanssinopetuksen myötä toteutuu mahdollisuus elinikäiseen taideharrastukseen.

Koskelan Tanssin mottona on "TANSSINILOA KAIKENIKÄISILLE". Tanssiharrastuksen mahdollistamisen lisäksi Koskelan Tanssi rikastuttaa alueen kulttuurielämää mm. tuottamalla sekä omia että vierailunäytöksiä ja esiintymällä erilaisissa tilaisuuksissa ja tapahtumissa.

1.2. KOSKELAN TANSSIN ARVOT

Koskelan tanssi on osa Äänekoskella toimivaa Koskelan Setlementti ry:tä. Setlementin arvoihin kuuluu yksilöiden oikeuksien kunnioittaminen, erilaisuuden hyväksyminen ja ihmisten tasa-arvoinen kohtelu. Koskelan Setlementti luottaa ihmisen ja hänen yhteisönsä kykyyn ratkaista itsenäisesti ongelmiaan ja sitoutuu heikoilla olevien ihmisten tukemiseen.

Koskelan Tanssin arvopohjan perustana on yhteisöllisyys, tasa-arvoisuus ja kestävän kehityksen periaatteiden noudattaminen. Opetuksen lähtökohtana on jokaisen yksilön ainutlaatuisuus ja arvokkuus. Oppilaat huomioidaan yksilöinä avoimessa ja kannustavassa ilmapiirissä. Opetuksessa pyritään oppilaslähtöisyyteen ja osallistavuuteen sekä oppilaan kokonaisvaltaisen kasvun tukemiseen.

2. TAITEEN PERUSOPETUS

2.1. TAITEEN PERUSOPETUKSEN TEHTÄVÄ

Taiteen perusopetus on ensisijaisesti lapsille ja nuorille tarkoitettua tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää eri taiteenalojen opetusta. Taiteen perusopetuksen tehtävänä on tarjota oppilaille mahdollisuuksia opiskella taidetta pitkäjänteisesti, päämäärätietoisesti ja omien kiinnostuksen kohteiden suuntaisesti. Opetuksella edistetään taidesuhteen kehittymistä ja elinikäistä taiteen harrastamista. Opetus kehittää taiteenalalle

ominaista osaamista ja antaa valmiuksia hakeutua asianomaisen taiteenalan ammatilliseen ja korkea-asteen koulutukseen.

Taiteen perusopetuksen tehtävänä on rakentaa kestävää tulevaisuutta taiteen keinoin. Opetus perustuu moniarvoiselle ja uudistuvalla kulttuuriperinnöllä. Taiteenalan opetuksessa vahvistetaan oppilaan omaehtoisen ilmaisun, tulkinnan ja arvottamisen taitoja. Opinnot tukevat oppilaiden luovan ajattelun ja osallisuuden kehittymistä. Taiteen perusopetus vahvistaa oppilaiden identiteettien rakentumista ja kulttuurisen lukutaidon kehittymistä.

Taiteen perusopetus luo edellytyksiä taiteen ja taidekasvatuksen kehittämiseksi Suomessa. Taiteen perusopetuksen tehtävää toteutetaan yhteistyössä muiden taidekasvatusta antavien oppilaitosten ja tahojen kanssa paikallisesti, valtakunnallisesti ja kansainvälisesti.

2.2. TAITEEN PERUSOPETUKSEN ARVOT JA YLEISET TAVOITTEET

Taiteen perusopetuksen arvoperustana on ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhdenvertaisuuden ja kulttuurien moninaisuuden kunnioitus. Taiteen perusopetuksessa nähdään jokainen ihminen ainutlaatuisena ja arvokkaana yksilönä ja yhteisöjen jäsenenä, joka vaikuttaa aktiivisesti omaan elämäänsä toimimalla vuorovaikutuksessa muiden ihmisten ja ympäristönsä kanssa. Opetuksessa edistetään sukupuolten tasa-arvoa ja kunnioitetaan sukupuolen moninaisuutta. Taiteen perusopetus tukee ihmisenä kasvamista kehittämällä ajattelun taitoja ja luovuutta.

Opetuksen lähtökohtana ovat kullekin taiteen alalle ominaiset tiedon tuottamisen ja esittämisen tavat. Taiteeseen sisältyvät esteettisyyden, eettisyyden ja ekologisuuden kysymykset ohjaavat pohtimaan ja arvioimaan, mikä elämässä on merkityksellistä ja arvokasta. Taiteen perusopetuksessa luodaan pohjaa sosiaalisesti ja kulttuurisesti kestäväälle tulevaisuudelle.

2.3. OPPIMISKÄSITYS

Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteet perustuvat oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppilas on aktiivinen toimija. Hän oppii asettamaan tavoitteita ja toimimaan tavoitteiden suuntaisesti sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa. Myönteiset tunnekokemukset, oppimisen ilo ja uutta luova toiminta edistävät oppimista ja innostavat kehittämään omaa osaamista. Kokemukset ja vuorovaikutus ympäristön kanssa samoin kuin eri aistien käyttö ja kehollisuus ovat oppimisen kannalta olennaisia.

Taiteen perusopetuksessa oppiminen on yksilöllistä ja yhteisöllistä tietojen ja taitojen rakentamista, joka vahvistaa oppilaan kulttuurista osallisuutta ja edistää hänen hyvinvointiaan. Oppiminen on kaikilla taiteenaloilla kokonaisvaltainen ja vuorovaikutteinen prosessi, joka kehittää oppilaan tietoja ja taitoja monipuolisesti. Se on erottamaton osa yksilön ihmisenä kasvua ja yhteisön hyvän elämän rakentamista.

Oppilaita ohjataan ymmärtämään kokemuksiaan, tiedostamaan omat tapansa oppia ja käyttämään tätä tietoa oman oppimisensa kehittämiseen. Harjoittelu ja harjoittelemaan oppiminen ovat merkityksellisiä taitojen kehittymisen kannalta. Oppimisprosessin aikana saatava rohkaiseva ja kannustava ohjaus ja palaute vahvistavat oppilaan luottamusta omiin mahdollisuuksiinsa. Monipuolisen, myönteisen ja realistisen palautteen antaminen ja saaminen ovat keskeinen osa oppimista edistävää vuorovaikutusta.

3. OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN

3.1. OPPIMISYMPÄRISTÖT

Taiteen perusopetuksessa oppimisympäristöillä tarkoitetaan tiloja ja paikkoja sekä käytäntöjä ja yhteisöjä, joissa taiteenalan opiskelu ja oppiminen tapahtuvat. Koskelan Tanssin tarjoamat oppimisympäristöt ovat fyysisesti, sosiaalisesti ja psyykkisesti turvallisia. Ne ovat ilmapiiriltään avoimia ja myönteisiä sekä rohkaisevat ja innostavat oppilaita kehittämään osaamistaan. Asianmukaiset tilat, työvälineet ja materiaalit sekä tieto- ja viestintäteknologian tarkoituksenmukainen käyttö antavat mahdollisuuden taiteenalan opiskeluun opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti.

Koskelan Tanssi pyrkii mahdollisuuksien mukaan tarjoamaan monipuolisia oppimisympäristöjä, joiden tarkoituksena on tukea oppilaiden kasvua ja innostaa heidät oppimiseen. Monipuoliset käytännöt tarjoavat jokaiselle oppilaalle mahdollisuuden onnistumiseen ja osaamisen kokemuksiin. Tavoitteena on, että oppimisympäristöt luovat edellytykset taiteenalalle ominaiseen aktiiviseen ja pitkäjänteiseen työskentelyyn sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa. Monipuolisten oppimisympäristöjen tavoitteena on myös luoda edellytyksiä taiteiden välisen osaamisen kehittämiseen.

Oppimisympäristöjen valinnassa otetaan huomioon oppilaitoksen ulkopuolisten toimijoiden tarjoamat mahdollisuudet. Erilaiset yhteistyöhankkeet muiden alojen toimijoiden ja organisaatioiden kanssa tuovat sosiaalisen ja yhteiskunnallisen näkökulman osaksi opintoja.

3.2. TYÖTAVAT

Tanssin laajan oppimäärän opetuksen lähtökohtana ovat oppimäärän tavoitteet sekä oppilaiden tarpeet, edellytykset ja kiinnostuksen kohteet. Oppiminen perustuu tekemällä oppimiseen, suunnitelmallisuuteen ja kykyyn arvioida omaa oppimistaan. Oppilaalla on aktiivinen rooli oppimisessa.

Opetus perustuu vuorovaikutukseen ja yhteisölliseen oppimiseen. Opetuksessa painottuvat ryhmätyöskentely, yhdessä opiskelu ja oppiminen. Ryhmäopetuksessa erilaisuus on rikkaus. Se tarjoaa mahdollisuuksia monipuoliseen ilmaisuun, kokemukselliseen oppimiseen ja osaamisen osoittamiseen. Lisäksi oppilaat saavat tilaisuuksia yksilölliseen ja omatoimiseen työskentelyyn. Näiden kaikkien työtapojen myötä oppilas oppii arvostamaan ryhmän muita jäseniä, omaa ja muiden työskentelyä sekä työskentelyn tuloksia.

Aikaisemmin hankitut tiedot ja taidot sekä vuorovaikutus ympäristön kanssa ovat keskeistä oppimisprosessissa. Oppilasta ohjataan soveltamaan kokemuksiaan sekä aiemmin opittuja taitoja ja tietoja uusiin tilanteisiin.

Työtapoihin kuuluu tanssitunneilla oppimisen lisäksi omaehtoinen harjoittelu, esiintyminen erilaisissa ympäristöissä ja esitysten katsominen. Työtapojen monipuolisuutta edistetään myös muun muassa hyödyntämällä teknologiaa opetukseen soveltuvilla tavoilla. Opetuksen toteutuksessa kiinnitetään huomiota myös sukupuolittuneiden asenteiden ja käytänteiden tunnistamiseen ja muuttamiseen.

4. OPPILAITOKSEN TOIMINTAKULTTUURI

Koskelan Tanssin opetuksen perustana on aito kohtaaminen sekä välittävä ja kunnioittava vuorovaikutus. Näiden avulla luodaan oppimista ja kestävää hyvinvointia edistävää toimintakulttuuria. Lähtökohtana on yhteisön jäsenten kokemus osallisuudesta, joka syntyy yhdessä toimimisesta ja kaikkien ottamisesta mukaan toimintaan. Kannustavassa toimintakulttuurissa hyväksytään myös oppiminen epäonnistumisten kautta. Arjen valinnoissa ja toiminnassa otetaan huomioon kestävä elämäntapa, kulttuurinen monimuotoisuus ja kielitietoisuus. Yhteinen toimintakulttuuri ohjaa myös taiteenalaan liittyvien oikeudellisesti suojeltujen etujen kuten sananvapauden, yksityisyyden suojan ja tekijänoikeuksien tuntemiseen.

Toimintakulttuurin kehittäminen tarkoittaa jatkuvaa pedagogiikan ja taiteenalan osaamisen kehittämistä. Koskelan Tanssin opettajat koulutautuvat jatkuvasti pysyäkseen ajan tasalla tanssitaiteen ajankohtaisista virtauksista. Opetuksessa kokeillaan monipuolisia työtapoja ja erilaisia oppimisympäristöjä.

Olennaista toimintakulttuurin kehittämisessä on oppilaitoksen johtaminen sekä opetuksen arkikäytäntöjen organisointi, suunnittelu, toteuttaminen ja systemaattinen itsearviointi. Säännölliset kyselyt Koskelan Tanssin jäsenille antavat arvokasta tietoa toiminnan kehittämiseen. Avoin ja rakentava vuorovaikutus sekä oppilaitosyhteisön sisäisessä että huoltajien ja muiden tahojen kanssa tehtävässä yhteistyössä on tärkeä osa Koskelan Tanssin toimintakulttuuria.

5. LAAJAN OPPIMÄÄRÄN OPINTOJEN LAAJUUS JA RAKENNE

Tanssin laajan oppimäärän mukaiset opinnot muodostuvat perusopinnoista ja niille rakentuvista syventävistä opinnoista. Varhaisiän tanssinopetus voi edeltää laajan oppimäärän perusopintoja, mutta niitä ei lasketa osaksi laajan oppimäärän kokonaistuntimäärää. Syventävien opintojen aloittaminen edellyttää oppilaalta sitä, että hän on suorittanut tanssin laajan oppimäärän mukaiset perusopinnot TAI että hänellä on vastaavat tiedot ja taidot.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän laskennallinen laajuus on 1300 tuntia, josta perusopintojen laskennallinen laajuus on 800 tuntia ja syventävien opintojen 500 tuntia. Laskennallisen laajuuden tunti on 45 minuuttia. Tuntimäärien kertyminen perustuu pääsääntöisesti 31 opetusviikolle lukuvuodessa. Syventävien opintojen lopuksi oppilas tekee opettajan ohjauksessa tanssin laajan oppimäärän lopputyön.

• PERUSOPINNOT 7-15 v. / 800 h (minimituntimäärä)

Valmentava uudet	1 x 45 min. / vko
Valmentava jatkavat	1 x 45 min. / vko
Alkeet 1	1 x 60 min. / vko
Alkeet 2	2 x 60 min. / vko
Perustaso 1	2 x 60-75 min. / vko
Perustaso 2	3 x 60-75 min. / vko
Keskitaso 1	3 x 60-75 min. / vko
Keskitaso 2	4 x 60-75 min. / vko
Keskitaso 3	4 x 60-75 min. / vko

- Perusopinnot kestävät keskimäärin 9 lukuvuotta.
- Perusopinnot koostuvat neljästä opintokokonaisuudesta: Valmentavat opinnot, alkeet, perus- ja keskitason opinnot.
- Opintoihin kuuluvat viikoittaiset tanssitunnit, eri lajien tiiviskurssit ja esiintymistoiminta.
- Oppilas rakentaa oman opintopolkunsa valitsemalla haluamiensa tanssilajien tunnit tarjolla olevista tanssilajeista. Tanssilajeja voi lisätä ja vaihtaa opintojen edetessä.
- Oppilaan tulee treenata vähintään kahta eri tanssilajia.
- Perusopintoihin kuuluvat pakollisina Kehonhuolto 1 ja Sivuainebaletti 1 –kurssi sekä osallistuminen Koskelan Tanssin Omat tanssit –katselmukseen vähintään kerran.
- Oppilaan tulee myös laajentaa tanssinäkemystään osallistumalla vähintään kahdelle vierailevan opettajan tiiviskurssille sekä käydä katsomassa vähintään kaksi tanssin ammattilaisten esitystä.

- **SYVENTÄVÄT OPINNOT n. 16-18 v. / 500 h (minimituntimäärä)**

Jatkotaso 1 4 x 60-75 min. / vko

Jatkotaso 2 4 x 60-75 min. / vko

Jatkotaso 3 4 x 60-75 min. / vko

- Syventävät opinnot kestävät keskimäärin 3 lukuvuotta.
- Opintoihin kuuluvat viikoittaiset tanssitunnit, eri lajien tiiviskurssit ja esiintymistoiminta.
- Syventävissä opinnoissa eli jatkotasolla oppilas syventää valitsemansa painotusaineen taitojaan ja kehittää myös monipuolisuuttaan treenaamalla vähintään yhtä muuta tanssilajia. Painotusainetta voi vaihtaa opintojen aikana.
- Jatkotasolla oppilaan tulee treenata valitsemaansa painotusainetta kaksi kertaa viikossa.
- Pakollisena kurssina on Kehonhuolto 2 –kurssi sekä osallistuminen vähintään kerran Koskelan Tanssin Omat tanssit –katselmukseen.
- Oppilaan tulee myös osallistua vähintään kahdelle vierailevan opettajan tiiviskurssille sekä käydä katsomassa vähintään kaksi tanssin ammattilaisten esitystä.
- Syventävien opintojen lopuksi oppilas tekee opettajan ohjauksessa laajan oppimäärän lopputyön.

6. LAAJAN OPPIMÄÄRÄN SISÄLLÖT JA TAVOITTEET

6.1. LAAJAN OPPIMÄÄRÄN YLEISET TAVOITTEET

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän tavoitteena on luoda edellytyksiä elinikäiselle taiteen harjoittamiselle ja aktiiviselle kulttuuriselle osallisuudelle. Taiteenalan laajan oppimäärän opinnot tarjoavat mahdollisuuksia osaamisen monipuoliseen ja päämäärätietoiseen kehittämiseen sekä taiteesta nauttimiseen. Oppilaita innostetaan käyttämään taidetta myös yhteistyön, vaikuttamisen ja osallistumisen välineenä.

Laajan oppimäärän tavoitteena on vahvistaa oppilaiden oppimisen iloa, opiskelumotivaatiota ja luovaa ajattelua huomioimalla heidän vahvuutensa, potentiaalinsa ja kiinnostuksen kohteensa. Oppilaita rohkaistaan asettamaan omia oppimistavoitteita ja tekemään opintoihin liittyviä valintoja niiden pohjalta. Taiteenalan opintojen edetessä oppilasta ohjataan ottamaan yhä enemmän vastuuta omasta oppimisestaan.

Laajan oppimäärän opinnot tarjoavat oppilaille mahdollisuuden kehittää hänelle merkityksellisiä taiteenalan ilmaisutapoja. Oppilaita kannustetaan tarkastelemaan, tulkitsemaan ja arvottamaan kulttuurisesti moninaista todellisuutta taiteen keinoin.

Opinnoissa kehittyvä monilukutaito tukee oppilaiden kriittistä ajattelua ja oppimisen taitoja. Oppilaita ohjataan tarkastelemaan taiteenalaa historiallisena, yhteiskunnallisena ja ajankohtaisena ilmiönä sekä rakentamaan toiminnassaan yhteyksiä taiteiden ja tieteiden välille.

6.2. TANSSIN LAAJAN OPPIMÄÄRÄN TAVOITTEET

Tanssin taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän tarkoituksena on tarjota oppilaille mahdollisuus

- kokea ja vaalia tanssin iloa
- opiskella tanssia tavoitteellisesti ja pitkäjänteisesti
- kehittää tanssin ammatillisissa ja korkea-asteen opinnoissa tarvittavia valmiuksia.

Tanssin laajan oppimäärän tavoitteena on, että oppilas

- rakentaa omakohtaisen suhteen tanssiin
- rohkaistuu ilmaisemaan itseään kehollisesti
- kehittää ja syventää omaa luovuuttaan ja taiteellista ilmaisuaan elämyksellisen ja tutkivan oppimisen kautta.
- muodostaa laaja-alaisen käsityksen tanssin muodoista, tehtävistä ja mahdollisuuksista erilaisissa toimintaympäristöissä.
- oppii työskentelemään pitkäjänteisesti sekä ymmärtää toiston merkityksen harjoittelussa ja oppimisessa.

Tanssin laajan oppimäärän opetus

- tukee oppilaan kokonaisvaltaista kasvua, luovuutta ja taiteellista ilmaisukykyä
- ohjaa oppilasta kehittämään tanssissa tarvittavia valmiuksia tasapainoisesti ottamalla huomioon oppilaan yksilölliset ja kulttuuriset lähtökohdat.
- kannustaa ja ohjaa oppilasta pohtimaan taiteen merkitystä omassa elämässään sekä vaikuttamaan omaan elinympäristöönsä taiteen keinoin sekä valitsemaan itselleen merkityksellisiä tapoja tehdä taidetta.
- kannustaa oppilasta osallistumaan erilaisiin tanssi- ja taidetapahtumiin ja esityksiin sekä esiintyjänä että katsojana
- avartaa oppilaan käsitystä tanssin monimuotoisuudesta niin taiteena kuin kulttuurisena ja yhteiskunnallisena ilmiönä
- tukee oppilaan kasvua sivistyneeksi, suvaitsevaiseksi ja jokaisen erilaisuutta kunnioittavaksi kansalaiseksi.

Tanssin laajan oppimäärän opintojen myötä oppilas oppii yhä paremmin huolehtimaan kokonaisvaltaisesta hyvinvoinnistaan ja toimimaan ryhmän ja yhteisön jäsenenä.

6.3. PERUSOPINTOJEN KESKEISET SISÄLLÖT JA TAVOITTEET

Tanssin laajan oppimäärän perusopintojen tarkoituksena on, että oppilas luo omakohtaisen, kokemuksellisen suhteen tanssiin ja sitä kautta sitoutuu pitkäjänteiseen työskentelyyn tanssin parissa. Perusopintojen keskeisiä sisältöjä ovat kehotietoisuutta ja hyvinvointia tukevat harjoitteet, jotka liittyvät muun muassa kehon linjaukseen, kineettisiin liikeketjuihin, lämmittelyyn ja palautumiseen.

Opinnoissa perehdytään kuhunkin tanssilajiin liittyvään tyyliin, liikesanastoon, motorisiin taitoihin, ilmaisullisiin laatuihin ja keholliseen artikulaatioon. Perusopinnoissa oppilas opiskelee itsenäistä ja oma-aloitteista työskentelyä sekä harjoittelun aikana että esiintymistilanteissa. Ryhmän jäsenenä toimimista edistävät harjoitteet liittyvät vuorovaikutukseen, kommunikaatioon ja ilmaisuun. Myös esiintymistilaisuuksiin liittyvä käytännöllinen tieto ja toiminta ovat osa perusopintojen sisältöjä.

Perusopintojen aikana oppilas harjoittelee ja kehittää valitsemaansa tanssilajin tai -lajien keskeisiä fyysis-motorisia ja ilmaisullisia taitoja. Tavoitealueita on neljä:

1. Hyvinvointi ja kehollisuus
2. Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen
3. Taito ja taide
4. Esiintyminen

Hyvinvointi ja kehollisuus

Tavoitteena on, että oppilas

- kokee tanssin iloa
- suhtautuu myönteisesti omaan kehoonsa ja sen haastamiseen
- oppii pitämään huolta kehostaan ja noudattamaan terveellistä elämäntapaa
- oppii asettamaan realistisia tavoitteita tanssin eri osa-alueilla.

Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen

Tavoitteena on, että oppilas

- kunnioittaa omaa ja muiden kehollista ilmaisua ja tanssia
- osaa toimia ryhmässä ja osallistua ryhmälähtöiseen luovaan, taiteelliseen prosessiin
- osaa antaa tilaa toisille ja osaa suhteuttaa oman liikkumisensa tilaan ja toisten liikkumiseen
- harjaantuu vastaanottamaan ja antamaan rakentavaa palautetta
- osaa sanallistaa ja jakaa kokemuksiaan tanssista ja taiteesta.

Taito ja taide

Tavoitteena on, että oppilas

- ymmärtää pitkäjänteisen työskentelyn merkityksen tanssitaidon kehittämisessä
- harjoittelee valitsemaansa tanssilajiin tai -lajeihin liittyvää kehollista artikulaatiota, motorisia taitoja ja ilmaisullisia laatuja sekä musiikin tuntemusta ja tulkintaa
- käyttää mielikuvitustaan ja luovuuttaan tanssissa
- harjaantuu liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyvissä taidoissa
- avartaa tanssikäsitystään tutustumalla tanssitaiteen kulttuurisiin elementteihin ja ilmiöihin
- ymmärtää tanssin suhdetta muihin taiteisiin.

Esiintyminen

Tavoitteena on, että oppilas

- harjaantuu toimimaan erilaisissa esiintymistilanteissa ja -ympäristöissä
- ottaa vastuun omasta osuudestaan esityskokonaisuudessa
- osaa valmistautua esiintymistilanteisiin
- harjaantuu kokonaisvaltaiseen ilmaisuun
- saa tilaisuuksia oman taiteellisen prosessin toteuttamiseen ja esiintuomiseen.

6.4. TANSSIN SYVENTÄVIEN OPINTOJEN SISÄLLÖT JA TAVOITTEET

Laajan oppimäärän syventävien opintojen tarkoituksena on taiteenalalle keskeisten taitojen tavoitteellinen harjoittelu ja pitkäjänteinen kehittäminen opintoja laajentaen tai painottaen. Syventävien opintojen aikana oppilas suunnittelee ja toteuttaa opettajan ohjauksessa tanssin laajan oppimäärän lopputyön.

Syventävien opintojen keskeisiä sisältöjä ovat kehotietoisuutta ja hyvinvointia tukevat harjoitteet, jotka liittyvät muun muassa kehon linjaukseen, kineettisiin liikeketjuihin, lämmittelyyn, palautumiseen ja rasitusvammojen ennaltaehkäisyyn. Tietous terveellisestä ravitsemuksesta sekä anatomian ja kinesiologian perusteet auttavat edistämään omaa hyvinvointia.

Opinnoissa syvennetään kuhunkin tanssilajiin liittyvän tyylin, liikesanaston, motoristen taitojen sekä ilmaisullisen ja kehollisen artikulaation hallintaa. Ryhmälähtöistä luovaa prosessia edistävät harjoitteet liittyvät vuorovaikutuksen ja ilmaisun lisäksi kompositioon ja koreografiseen prosessiin. Esiintymistilaisuuksiin liittyvä käytännöllinen tieto ja toiminta, kuten levon ja ravinnon merkitys esiintymiseen valmistautumisessa ja esiintymisjännityksen hallinta, ovat myös syventävien opintojen sisältöjä. Opintoihin sisältyy tanssi- ja musiikkitietoutta sekä tietoa tanssimuotojen kulttuurisesta ja historiallisesta taustasta. Mahdollisuuksien mukaan toteutetaan taiteidenvälisiä projekteja ja tapahtumia.

Hyvinvointi ja kehollisuus

Tavoitteena on, että oppilas

- tunnistaa omia vahvuuksiaan ja haasteitaan
- tunnistaa tanssin vaikutuksia omalle hyvinvoinnilleen
- osaa rytmittää lepoa ja harjoittelua
- osaa itse hakea tietoa hyvinvointiin ja terveelliseen elämäntapaan liittyvistä asioista.

Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen

Tavoitteena on, että oppilas

- kunnioittaa jokaisen yksilöllisyyttä, erilaisia näkemyksiä ja kehollisen kokemuksen ainutlaatuisuutta
- osallistuu aktiivisesti ja rakentavasti ryhmälähtöiseen luovaan prosessiin
- kehittää kokonaisvaltaista tietoisuutta ryhmän yhteisestä liikkeellisestä tapahtumasta
- osaa sanallistaa tanssiteosten ja taiteen tuottamia kokemuksia ja omia tulkintojaan niistä
- oppii tekemään vertaisarviointia rakentavasti.

Taito ja taide

Tavoitteena on, että oppilas

- syventää valitsemansa tanssilajiin liittyvää kehollista artikulaatiota, motorisia taitoja ja ilmaisua sekä musiikin tuntemusta ja tulkintaa
- kehittää kehontietoisuutta ja -hallintaa
- syventää liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyviä taitojaan
- osaa suunnata opiskeluaan ja asettaa itselleen lyhyen ja pitkän aikavälin tavoitteita
- hakeutuu omatoimisesti taide-elämysten pariin sekä tutustuu joihinkin merkittäviin tanssiteoksiin
- ymmärtää tanssin olemusta ja suhdetta muihin taiteisiin ja yhteiskuntaan.

Esiintyminen

Tavoitteena on, että oppilas

- osaa valmistautua itsenäisesti esiintymistilanteisiin
- kantaa vastuuta erilaisissa esiintymistilanteissa ja -ympäristöissä
- sovittaa ilmaisunsa esittämänsä teoksen tyyliin ja sisäiseen maailmaan
- harjoittelee koreografian ja komposition suunnittelua ja toteuttamista
- saa kokemuksia ja tietoa muun muassa äänen ja visuaalisuuden merkityksestä tanssiteoksen osatekijöinä.

7. OPPIMISEN ARVIOINTI

7.1. ARVIOINNIN TEHTÄVÄ

Arvioinnin tarkoituksena on ohjata oppilaan oppimista, tukea hänen edistymistään tanssiopinnoissa ja rohkaista häntä pitkäjänteiseen tanssiharrastukseen. Arvioinnilla pyritään tukemaan oppilaan hyvän itsetunnon kehittymistä ja vahvistamaan edellytyksiä itsearviointiin. Arviointi on oikeudenmukaista ja eettisesti kestävää. Kaikki arviointi ja palaute annetaan myönteisessä ja opiskelua motivoivassa hengessä.

7.2. ARVIOINNIN MENETELMÄT

Oppilaan oppimista ohjataan ja arvioidaan monipuolisesti oppimisprosessin eri vaiheissa. Arviointi on vuorovaikutteista ja edistää oppilaiden osallisuutta. Säännöllisellä sanallisella palautteella oppimistilanteissa ohjataan oppilasta tavoitteelliseen opiskeluun sekä oman oppimisprosessin ymmärtämiseen.

Ennen syventäviä opintoja ja niiden aikana pidetään oppilaan ja opettajan välisiä arviointikeskusteluja. Oppilaita ohjataan myös oman oppimisen pohdintaan itsearviointi- ja vertaisarviointitaitoja kehittämällä. Oppilaita rohkaistaan havainnoimaan omaa ja yhteistä työskentelyä sekä antamaan rakentavaa palautetta.

Oppilas näkee Hobiver-tilillään ajantasaisesti suorittamansa opinnot lukuvuoden aikana. Oppilas ja hänen huoltajansa saavat pyydettyessä oppilaan suorittamista laajan oppimäärän opintokokonaisuuksista opintorekisteriotteen.

7.3. TANSSIN LAAJAN OPPIMÄÄRÄN ARVIOINTI

Arviointi perustuu perus- ja syventävien opintojen opintokokonaisuuksien tavoitteisiin. Arviointi ei kohdistu opiskelijoiden arvoihin, asenteisiin tai henkilökohtaisiin ominaisuuksiin.

Arviointi on oleellinen osa jokapäiväistä oppimisprosessia ja opettamista. Tanssin laajan oppimäärän perusopinnoissa arvioinnin tarkoitus on motivoida ja kannustaa oppilasta itseohjautuvuuteen, tanssi- ja ilmaisutaitojen kehittämiseen sekä rakentavaan vuorovaikutukseen ryhmässä.

Tanssin laajan oppimäärän perusopintojen päättyessä oppilas saa todistuksen suoritetuista perusopinnoista. Siinä annetaan sanallinen arvio oppilaan edistymisestä ja osaamisen kehittymisestä perusopintojen aikana. Sanallisessa arvioinnissa painotetaan oppilaan oppimisen vahvuuksia suhteessa perusopinnoille asetettuihin tavoitteisiin.

Syventävissä opinnoissa arvioinnin tarkoituksena on tukea oppilaan tanssiopintoja ja ottaa huomioon oppilaan itselleen ja lopputyölleen asettamat tavoitteet. Lopputyö arvioidaan osana syventäviä opintoja. Syventävien opintojen aikana oppilaalle annetaan mahdollisuus osoittaa osaamistaan monipuolisesti. Syventävien opintojen aikana ja lopputyön toteutuksessa hyödynnetään itsearvioinnin ja vertaisarvioinnin tarjoamia mahdollisuuksia.

Päätötodistukseen merkitään sanallinen arvio oppilaan suorittamasta laajasta oppimäärästä. Sanallinen arvio kuvaa oppilaan edistymistä ja hänen saavuttamaansa osaamista suhteessa syventävien opintojen tavoitteisiin. Sanallisessa arvioissa painotetaan oppilaan oppimisen ja osaamisen vahvuuksia.

7.4. LAAJAN OPPIMÄÄRÄN LOPPUTYÖ

Syventävien opintojen loppuksi oppilas tekee taiteellisen näyttötyöprojektin joko tanssijana tai koreografina (soolo- tai ryhmäkoreografia). Muodoltaan se voi olla näyttämöteos, tilaan sidottu teos tai sen toteuttamistapa voi olla esimerkiksi tanssivideo.

Oppilas asettaa itselleen lopputyöhön tavoitteet ja itsearvioi työn tekoprosessia ja tavoitteiden saavuttamista esim. kirjoittaen tai videopäiväkirjaa pitämällä. Lopputyön arvioi vähintään kaksi tanssialan ammattilaista. Lopputyön suorittamisesta tulee merkintä laajan oppimäärän päätötodistukseen ja sen liitteeksi erillinen sanallinen arviointi.

Lopputyön arvioinnissa otetaan huomioon oppilaan lopputyölleen asettamat tavoitteet. Lopputyön arviointikriteerit ovat

- omien tavoitteiden saavuttaminen
- kyky itsenäiseen tai ohjattuun työskentelyyn
- tekninen suoritus
- ilmaisu
- työskentelytaidot, motivoituneisuus

Koreografina työskentelyä arvioitaessa kriteerejä ovat lisäksi

- teoksen idea
- kompositio
- koreografian soveltuvuus esiintyjille
- käytetty liikemateriaali ja dynamiikka
- tilankäyttö
- suhde musiikkiin / äänimaailmaan
- teoksen visuaalinen ilme

8. TODISTUKSET JA NIIHIN MERKITTÄVÄT TIEDOT

8.1. LAAJAN OPPIMÄÄRÄN PERUSOPINTOJEN TODISTUS

Oppilaalle annetaan taiteenalan taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut laajaan oppimäärään sisältyvät perusopinnot.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- taiteenala
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot
 - kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- sanallinen arvio oppilaan suorittamista taiteenalan laajan oppimäärän perusopinnoista
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- kunnan ja Koskelan Settlementti ry / Koskelan Tanssin välisen taiteen perusopetuksen järjestämisestä tehdyn sopimuksen päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin kunta on hyväksynyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman.
- merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus voi sisältää liitteitä.

8.2. LAAJAN OPPIMÄÄRÄN PÄÄTTÖTODISTUS

Oppilaalle annetaan taiteenalan taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut laajaan oppimäärään sisältyvät perusopinnot ja syventävät opinnot.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- taiteenala
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot
 - kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän syventävät opinnot
 - kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
 - syventäviin opintoihin sisältyvän laajan oppimäärän lopputyön aihe
- sanallinen arvio oppilaan suorittamasta taiteenalan laajasta oppimäärästä
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- kunnan ja Koskelan Settlementti ry / Koskelan Tanssin välisen taiteen perusopetuksen järjestämisestä tehdyn sopimuksen päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin kunta on hyväksynyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman.
- merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus voi sisältää liitteitä.

8.3. OSALLISTUMISTODISTUS TANSSIN LAAJAN OPPIMÄÄRÄN OPINNOISTA

Oppilaalle annetaan pyydettyä oppilasrekisteriote suorittamistaan tanssin laajan oppimäärän opinnoista, jos opinnot keskeytyvät tai oppilas tarvitsee niitä muusta syystä.

9. YLEINEN OPPIMÄÄRÄ

9.1. TANSSIN YLEISEN OPPIMÄÄRÄN TARKOITUS

Tanssin taiteen yleisen oppimäärän tarkoituksena on tuottaa oppilaalle myönteisiä kokemuksia tanssin parissa, kannustaa tanssin harrastamiseen sekä tukea liikunnallista ja aktiivista elämäntapaa. Olennaista on tarjota oppilaalle mahdollisuus tanssin ja liikunnan ilon kokemiseen ja löytämiseen.

Opetuksen tavoitteena on tuottaa kokonaisvaltaisia elämyksiä sekä tukea oppilaan kokemusta ja ymmärrystä tanssista fyysisen ja luovan toiminnan kautta. Opintojen aikana syntyvä kokemuksellinen suhde tanssiin luo pohjan tanssin elinikäiselle harrastamiselle.

Tanssin yleisen oppimäärän opetus tukee oppilaan kokonaisvaltaista kasvua, luovuutta, taiteellista ilmaisukykyä ja kulttuurista osallisuutta. Oppilas saa tukea tanssissa tarvittavien valmiuksien omaksumisessa omista henkilökohtaisista ja kulttuurisista lähtökohdistaan käsin.

Opintojen myötä oppilas oppii kiinnittämään huomiota kokonaisvaltaiseen hyvinvointiin ja terveelliseen elämäntapaan. Opetus kannustaa oppilasta osallistumaan erilaisiin tanssin ja muun taiteen tapahtumiin ja esityksiin myös kuulijana ja katsojana. Opetus avartaa oppilaan käsitystä tanssin monimuotoisuudesta niin taiteena kuin kulttuurisena ja yhteiskunnallisena ilmiönä sekä tukee hänen kasvuaan sivistyneeksi, suvaitsevaksi ja jokaisen erilaisuutta kunnioittavaksi kansalaiseksi.

9.2. TANSSIN YLEISEN OPPIMÄÄRÄN YLEISET TAVOITTEET

Tanssin perusopetuksen yleisen oppimäärän tavoitteena on, että oppilas

- kokee elämyksiä sekä tanssin ja liikunnan iloa
- saa innostavia ja monipuolisia mahdollisuuksia taiteen tekemiseen, kokemiseen ja nauttimiseen.
- saa mahdollisuuksia oppimisen ilon, opiskelumotivaation ja luovan ajattelun edistämiseen.
- luo oman kokemusperäisen suhteen tanssiin, joka edistää elinikäisen taidesuhteen ja kulttuurisen osallisuuden kehittymistä.
- saa mahdollisuuden itsensä ilmaisemiseen ja esiintymiseen.
- kehittää omaa luovuuttaan elämyksellisen ja tutkivan oppimisen kautta.
- saa kannustusta ja ohjausta pohtia taiteen merkitystä omassa elämässään sekä valitsemaan itselleen merkityksellisiä tapoja tehdä taidetta.
- oppii työskentelemään pitkäjänteisesti sekä ymmärtää toiston merkityksen harjoittelussa ja oppimisessa.
- saa tukea terveen itsetunnon kehittymiseen, fyysiseen ja psyykkiseen hyvinvointiin sekä omasta terveydestä ja ravinnosta huolehtimiseen.
- osallistuu erilaisiin tanssitapahtumiin ja esityksiin myös katsojana sekä saa valmiuksia käyttää erilaisia ympäristön tarjoamia kulttuuripalveluita.

Yleisen oppimäärän opetuksessa huomioidaan oppilaiden yksilölliset oppimisen tarpeet ja lähtökohdat. Oppilaat kokeilevat, harjoittelevat ja soveltavat taiteenalanensa ilmaisukeinoja moniaistisesti. Opetus tukee oppilaiden ajattelun taitojen ja monilukutaidon kehittymistä myös taiteiden ja tieteiden välisyyttä hyödyntämällä. Oppilaita kannustetaan tutustumaan taiteenalaan historiallisesta ja yhteiskunnallisesta näkökulmasta.

9.3. YLEISEN OPPIMÄÄRÄN LAAJUUS JA RAKENNE

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän laskennallinen laajuus on 500 tuntia, joista yhteisten opintojen laajuus on 300 tuntia ja teemaopintojen 200 tuntia. Laskennallisen laajuuden tunti on 45 minuuttia. Tuntimäärien kertyminen perustuu pääsääntöisesti 31 opetusviikolle lukuvuodessa.

Yleisen oppimäärän opintoja voi edeltää varhaisiän opinnot, mutta niitä ei lasketa osaksi yleisen oppimäärän kokonaistuntimäärää. Yleisen oppimäärän mukaista opetusta järjestetään myös aikuisille.

Yleisessä oppimäärässä oppilas etenee opinnoissaan tasolta seuraavalle ikänsä ja valmiuksiensa mukaisesti. Oppilas rakentaa oman opintopolkunsa valitsemalla haluamansa tanssilajin tunnin/tunnit tarjolla olevista tanssilajeista. Tanssilajeja voi lisätä ja vaihtaa opintojen edetessä.

YHTEISET OPINNOT / 300 h (minimituntimäärä)

- 7 lukuvuotta vapaavalintaisia tanssilajeja 1 x / vko
- Opintokokonaisuudet: valmentava - alkeet - perustaso - keskitaso
 - Yhteiset opinnot kestävät keskimäärin 7 lukuvuotta.
 - Opintoihin kuuluvat viikoittaiset tanssitunnit, eri lajien tiiviskurssit ja esiintymistoiminta.
 - Jokainen oppilas etenee tanssiopinnoissa omaa tahtiaan tasolta toiselle.

TEEMAOPINNOT / 200 h (minimituntimäärä)

- saman tanssilajin toinen viikkotunti 4 lukuvuotta TAI
- joku toinen tanssilaji 4 lukuvuotta 1 x / vko TAI
- useampia tanssilajeja kutakin 1 x / vko, yhteensä 4 lukuvuoden kestävä kurssia
- Opintokokonaisuudet: alkeet – perustaso / avoin taso – keskitaso – avoin keskitaso
 - Teemaopinnot kestävät keskimäärin 4 lukuvuotta.
 - Opintoihin kuuluvat viikoittaiset tanssitunnit, eri lajien tiiviskurssit ja esiintymistoiminta.
 - Yhden tanssitunnin keston tulee olla 60-75 min.
 - Teemaopinnot suoritetaan joko yhteisten opintojen jälkeen tai osittain / kokonaan niiden rinnalla.
 - Oppilas voi osallistua Koskelan Tanssin järjestämille tiiviskursseille, jotka toteutetaan yleisen oppimäärän tavoitteita noudattaen. Tiiviskurssit luetaan osaksi yleisen oppimäärän teemaopintoja.
 - Oppilaan on mahdollista edetä jatkokotasolle, jos hän on treenannut keskitason opintokokonaisuudessa jotain tiettyä lajia kaksi kertaa viikossa vähintään kaksi lukuvuotta TAI opettajan suosituksella, jos hänellä on vastaavat tiedot ja taidot.
 - Jatkokotasolla haluttua lajia tulee treenata kaksi kertaa viikossa.

9.4. YHTEISTEN OPINTOJEN TARKOITUS, TAVOITTEET JA KESKEISET SISÄLLÖT

Yleisen oppimäärän yhteisten opintojen tarkoituksena on tanssin perustaitojen kehittäminen. Opetuksessa otetaan huomioon jokaisen yksilöllisen oppimisvalmiudet, -vahvuudet ja lähtökohdat sekä oppilaan kulttuurinen tausta siten, että kaikilla esimerkiksi sukupuoleen tai etniseen taustaan katsomatta on mahdollisuus kokea osallisuutta suhteessa opetuksen sisältöihin ja tarjontaan.

Tanssin yleisen oppimäärän yhteisten opintojen keskeisenä sisältönä ovat kokonaisvaltaista hyvinvointia ja turvallista harjoittelua tukevat harjoitteet kuten oikeaoppinen lämmittely ja palautuminen sekä kineettisiin liikeketjuihin ja kehon linjaukseen liittyvät harjoitteet. Opintoihin sisältyy tanssilajien liikesanastoon, motorisiin taitoihin, ilmaisuun ja musiikin tulkintaan liittyviä harjoitteita. Oppilaiden luovan ajattelun ja taiteidenvälisen osaamisen sekä vuorovaikutus- ja ryhmätyötaitojen kehittymisen tukeminen ovat olennainen osa opintoja. Opintojen aikana oppilaat saavat tilaisuuksia harjoitella esiintymistä ja esiintymistilanteiden suunnittelua.

Yhteisten opintojen tavoitealueita ovat:

Hyvinvointi ja kehollisuus

Tavoitteena on että oppilas

- löytää tanssin ilon
- suhtautuu omaan kehoonsa luontevasti ja myönteisesti
- tunnistaa ja on valmis ottamaan käyttöön oman kehonsa liikkeelliset ja ilmaisulliset mahdollisuudet
- ymmärtää, että jokaisen keho on yksilöllinen

Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen

Tavoitteena on, että oppilas

- kykenee kuuntelemaan toisia ja havainnoimaan ympäristöään herkästi
- toimii rakentavasti ryhmän jäsenenä
- tuo ryhmätyöskentelyyn oman panoksensa
- arvostaa ja kunnioittaa toisten yksilöllisyyttä ja näkemyksiä

Taito ja taide

Tavoitteena on, että oppilas

- kehittää fyysis-motorisia taitojaan monipuolisesti
- laajentaa liikkeellistä ja ilmaisullista sanastoaan
- tutustuu valitsemaansa tanssilajiin ja sen kulttuuriseen taustaan
- saa kokemuksia esiintymisestä
- saa tilaisuuksia tutustua muihin tanssin muotoihin ja lajeihin ja niiden kulttuuriseen taustaan
- tutustuu tanssiin taidemuotona muiden taiteiden joukossa.

9.5. TEEMAOPINTOJEN TAVOITTEET JA KESKEISET SISÄLLÖT

Teemaopintojen tarkoituksena on yhteisissä opinnoissa hankittujen taitojen ja valmiuksien laajentaminen. Opetuksessa otetaan huomioon oppilaiden erilaiset vahvuudet ja kiinnostuksen kohteet, paikalliset resurssit, ajankohtaiset ilmiöt sekä alueen väestöllinen ja kulttuurinen kehitys. Tavoitteena on avata ja monipuolistaa tanssin taiteen perusopetuksen sisältöjä siten, että kaikilla esimerkiksi sukupuoleen tai etniseen taustaan katsomatta on mahdollisuus kokea osallisuutta suhteessa opetuksen sisältöihin ja tarjontaan.

Tanssin yleisen oppimäärän teemaopintojen keskeisenä sisältönä ovat kokonaisvaltaista hyvinvointia ja turvallista harjoittelua tukevat harjoitteet kuten oikeaoppinen lämmittely ja palautuminen sekä kineettisiin liikeketjuihin ja kehon linjaukseen liittyvät harjoitteet. Opintoihin sisältyy tanssilajien liikesanastoon, motorisiin taitoihin, ilmaisuun ja musiikin tulkintaan liittyviä harjoitteita. Oppilaiden luovan ajattelun ja taiteidenvälisen ajattelun sekä vuorovaikutus- ja ryhmätyötaitojen kehittymisen tukeminen ovat olennainen osa opintoja. Opintojen aikana oppilaat saavat tilaisuuksia harjoitella esiintymistä ja esiintymistilanteiden suunnittelua.

Teemaopintojen tavoitealueita ovat:

Hyvinvointi ja kehoallisuus

Tavoitteena on, että oppilas

- haastaa ja kehittää kehoaan eri tavoin
- oppii tunnistamaan tanssin ja kokonaisvaltaisen hyvinvoinnin välisen yhteyden
- oppii kiinnittämään huomiota terveelliseen elämäntapaan

Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen

Tavoitteena on, että oppilas

- harjaantuu tanssimaan sekä yksin että ryhmässä
- osallistuu aktiivisesti ja rakentavasti ryhmän toimintaan
- oppii vastaanottamaan ja antamaan rakentavaa palautetta
- saa tilaisuuksia tutustua itselleen uusiin tanssilajeihin ja tanssikulttuureihin
- osallistuu mahdollisuuksien mukaan tanssiesityksiin myös katsojana ja oppii keskustelemaan tanssista

Taito ja taide

Tavoitteena on, että oppilas

- laajentaa fyysis-motorisia taitojaan
- saa kokemuksia esiintymisistä erilaisissa tilanteissa ja avartaa omaa kehoallista, liikkeellistä ja taiteellista ilmaisuaan
- saa monipuolisia kulttuurisia ja taiteellisia vaikutteita.

10. ARVIOINTI YLEISEN OPPIMÄÄRÄN OPINNOISSA

10.1. ARVIOINNIN TEHTÄVÄT

Arvioinnin tarkoituksena on ohjata oppilaan oppimista, tukea hänen edistymistään tanssiopinnoissa ja rohkaista häntä pitkäjänteiseen tanssiharrastukseen. Arviointi on jatkuvaa, vuorovaikutteista, kannustavaa ja rakentavaa erilaisissa opiskelutilanteissa. Opettajan antaman palautteen ja oppilaan itsearvioinnin lisäksi hyödynnetään myös ryhmän antamaa palautetta. Arviointi kohdistuu oppilaan toimintaan, ei hänen ominaisuuksiinsa ja sillä pyritään tukemaan oppilaan hyvän itsetunnon kehittymistä.

10.2. ARVIOINNIN MENETELMÄT

Yleisen oppimäärän arviointi perustuu yhteisten ja teemaopintojen tavoitteisiin. Oppilaan oppimista ohjataan ja arvioidaan monipuolisesti oppimisprosessin eri vaiheissa. Arviointi on vuorovaikutteista ja edistää oppilaiden osallisuutta.

Säännöllisellä sanallisella palautteella oppimistilanteissa ohjataan oppilasta oman oppimisen pohdintaan itsearviointi- ja vertaisarviointitaitoja kehittämällä sekä perehdytetään taiteenalan arvioinnin periaatteisiin ja käytäntöihin.

Oppilas näkee Hobiver-tilillään ajantasaisesti suorittamansa opinnot lukuvuoden aikana. Oppilas ja hänen huoltajansa saavat pyydettyessä oppilaan suorittamista yleisen oppimäärän opintokokonaisuuksista opintorekisteriotteen.

10.3. YLEISEN OPPIMÄÄRÄN TODISTUS

Oppilaalle annetaan taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut sekä yleisen oppimäärän yhteiset opinnot että teemaopinnot.

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- taiteenala
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat yleisen oppimäärän yhteiset opinnot:
 - kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- oppilaan suorittamat yleisen oppimäärän teemaopinnot:
 - kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- kunnan ja Koskelan Settlementti ry / Koskelan Tanssin välisen taiteen perusopetuksen järjestämisestä tehdyn sopimuksen päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin kunta on hyväksynyt taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman.
- merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

Yleisen oppimäärän päättötodistus voi sisältää liitteitä.

Oppilaalle annetaan pyydettäessä oppilasrekisteriote suorittamistaan taiteenalan yleisen oppimäärän opinnoista, jos opinnot keskeytyvät tai oppilas tarvitsee niitä muusta syystä.

11. OPPILAAXI OTTAMISEN PERIAATTEET JA OPINTOPOLUT

Koskelan Tanssin oppilaaksi otetaan oppilaat ilmoittautumisjärjestyksessä. Ilmoittautuminen tapahtuu ennen jokaisen lukuvuoden alkua erikseen ilmoitettavana ajankohtana. Ilmoittautumisajasta tiedotetaan Koskelan Tanssin verkkosivuilla, sosiaalisessa mediassa sekä paikallislehdessä. Turvallisuussyistä opetukseen ei voi osallistua ilmoittautumatta.

Koskelan Tanssissa oppilas voi valita joko laajan tai yleisen oppimäärän opinnot. Kumpaakin oppimäärää voi edeltää varhaisiän opinnot ja kummankin oppimäärän suorittamisen jälkeen voi jatkaa aikuisopinnoissa. Tavoitteena on tarjota mahdollisuus harrastaa tanssia koko elinkaaren ajan.

Varhaisiän opinnot ja perusopintojen / yhteisten opintojen alimmat opintokokonaisuudet eivät edellytä aikaisempia tanssiopintoja. Kaikkia ryhmiä voidaan täydentää uusilla oppilaille, mikäli heidän taitotasonsa vastaa ryhmän tasoa. Pääasiassa oppilaan tasoryhmä määräytyy iän ja aiempien tanssiopintojen perusteella.

Opettajan suosituksesta oppilas voi hypätä jonkin tason yli tai pysyä samalla tasolla useamman vuoden, mikäli opettaja näkee sen tarpeelliseksi.

Laajan ja yleisen oppimäärän oppilaat käyvät opintojen alussa pääsääntöisesti samoilla oppitunneilla ja myöhemminkin osittain. Oppilaan oma kiinnostus, harrastuneisuus ja viikkotuntimäärät määrittävät, kumpaa oppimäärää hän suorittaa ja missä tahdissa hän etenee tanssiopinnoissaan.

12. OSAAMISEN TUNNUSTAMINEN JA OPINTOJEN HYVÄKSILUKEMINEN

Oppilaalla on oikeus saada opetussuunnitelman tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä vastaavat aikaisemmin suorittamansa opinnot tai muutoin hankittu osaaminen arvioituksi ja tunnustetuksi. Osaamisen tunnustaminen tehdään perustuen selvityksiin oppilaan opinnoista tai näyttöihin osaamisesta sekä suhteessa kunkin hyväksiluettavan opintokokonaisuuden tavoitteisiin ja sisältöihin. Myös oppilaan siirtyessä opiskelemaan oppimäärästä toiseen osaamisen tunnustamisessa ja opintojen hyväksilukemisessa menetellään, kuten edellä on kuvattu.

13. OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN

Mikäli oppilas ei vammaisuuden, sairauden tai muun näihin verrattavissa olevan syyn vuoksi kykene opiskelemaan opetussuunnitelman mukaisesti, voidaan oppimäärää yksilöllistää vastaamaan oppilaan opiskelu- ja oppimisedellytyksiä. Tällöin oppilaalle laaditaan yhteistyössä oppilaan ja huoltajan kanssa henkilökohtainen opetussuunnitelma, jossa määritellään opiskelun tavoitteet, sisällöt, opiskelu-aika, opetuksen

toteuttamistapa, tarvittavat tukitoimet, mahdolliset suoritukset ja arviointimenettely. Tavoitteissa painottuvat oppilaan tanssillisten kykyjen ja taitojen kehittäminen hänen omista lähtökohdistaan sekä tanssin elämyksellinen kokeminen. Yksilöllistä opetusta pyritään järjestämään opetushenkilöstön, tilojen ja muiden resurssien sallimissa puitteissa. Mahdollisuudesta yksilöllistä oppimäärää annetaan tietoa huoltajille.

Tanssinopetus on ryhmäopetusta. Tämän opetusmuodon sallimissa rajoissa pyritään mahdollisuuksien mukaan ottamaan huomioon yksilölliset erot. Oppilailta edellytetään kykyä toimia ryhmässä ja käyttää hyväkseen annettua opetusta. Tarvittaessa oppilaalla tulee olla oma avustaja tunnilla.

14. VARHAISIÄN OPINNOT

Varhaisiän opinnot voivat edeltää sekä laajan että yleisen oppimäärän opintoja, mutta niitä ei lasketa osaksi oppimäärien kokonaistuntimäärää. Koskelan Tanssissa varhaisiän opetusta annetaan 4-6-vuotiaille ikäryhmittäin nappulatanssitunneilla.

Varhaisiän tanssiopintoja toteutetaan lastentanssin opetussuunnitelmaa noudattaen. Tavoitteena on lapsen luovuuden, kehontuntemuksen ja laaja-alaisen osaamisen kehittäminen. Leikinomainen toiminta edistää lapsen tanssin perustaitoja, ryhmässä toimimisen taitoja ja oppimisvalmiuksia. Opetuksen tehtävänä on herättää tanssin ilo ja tukea itseilmaisun ja itseluottamuksen kehittymistä turvallisessa oppimisympäristössä. Opetuksen kokemuksellisuutta ja elämyksellisyyttä vahvistetaan ottamalla toiminnassa huomioon oppimisen moniaistisuus ja muiden taiteenalojen tarjoamat mahdollisuudet. Varhaisiän opinnot luovat pohjaa tanssin perusopinnoille tutustuttamalla lapsia tanssituntien tapakulttuuriin ja herättämällä kiinnostus ja motivaatio, joka kannustaa pitkäjänteisen tanssin harrastuksen pariin.

Opetuksessa otetaan huomioon yksilöllisesti ikäkauden mukaiset edellytykset. Tunneilla tutustutaan tanssin perusteisiin sekä työskentelyyn ryhmässä, parin kanssa ja yksin. Tanssitekniikkaa, perusasentoja ja liikkeitä tehdään kullekin ikäkaudelle sopivassa muodossa. Tunneilla opetellaan myös hahmottamaan tilaa, musiikkia ja rytmiä sekä kehon mahdollisuuksia erilaisiin muotoihin ja liikkumistapoihin. Fyysis-motoristen harjoitusten lisäksi tunti sisältää luovia harjoituksia, jotka johdattavat lasta löytämään kehon ilmaisun mahdollisuudet. Oppilas myös harjoittelee esiintymään ryhmän jäsenenä ja olemaan luontevasti esillä.

Varhaisiän opinnoista ei anneta erikseen todistusta vaan opinnot näkyvät myöhemmissä laajan tai yleisen oppimäärän opintojen yhteydessä annettavassa opintorekisteriotteessa.

15. AIKUISTEN TANSSINOPETUS

Aikuisten tanssinopetus on tarkoitettu pääasiassa yli 21-vuotiaille. Alle 24-vuotiaat voivat opiskella myös tanssin taiteen perusopetuksen laajan ja yleisen oppimäärän ryhmissä. Yli 24-vuotiaat osallistuvat aikuisille tarkoitetuille eri tanssilajien tunneille, joissa noudatetaan soveltaen tanssin yleisen oppimäärän opintokokonaisuuksissa määriteltyjä tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä.

Aikuisten elämäkokemus, fyysinen kunto ja mielenkiinnon kohteet vaikuttavat opetuksen sisältöön.

Opetuksen painopisteitä voivat olla esimerkiksi:

- liikkuvuuden ylläpito ja parantaminen
- ilmaisun ja luovuuden kehittäminen
- olemassa olevien taitojen herättäminen ja uusien taitojen löytäminen
- virkistys ja rentoutuminen
- tutustuminen tanssiin kulttuurimuotona

Yli 60-vuotiaille pyritään tarjoamaan omia ryhmiä, joissa opetus muokataan ja sovelletaan ryhmän edellytysten ja liikemahdollisuuksien mukaisesti.

Pyytäessään aikuisopiskelija saa todistuksen tanssiopinnoista. Todistuksesta käy ilmi tanssilaji, opiskeluaika ja opettaja.

16. YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN JA MUIDEN TAHOJEN KANSSA

Koskelan Tanssin tiedottaminen toteutetaan pääasiassa sähköpostitse. Oppilaiden huoltajiin pidetään yhteyttä tiedotteilla läpi lukuvuoden. Tarvittaessa järjestetään myös erillisiä tiedotustilaisuuksia. Koskelan Tanssin www-sivuilla on nähtävissä ajankohtaista tietoa lukuvuoden toiminnasta ja tapahtumista. Huoltajat kutsutaan seuraamaan näytöksiä sekä oppitunteja avoimien ovien viikoilla.

Yhteistyötä tehdään erityisesti muiden taiteen perusopetusta antavien oppilaitosten kanssa esim. Ala-Keiteleen musiikkiopisto, Koskelan kuvataidekoulu. Esimerkiksi yhteistyöproduktiot, koulutus ja jatkokoulutus ovat hedelmällisiä yhteistyön muotoja niin paikallisesti kuin valtakunnallisestikin.

Koskelan Tanssi toimii myös aktiivisesti alan järjestöjen ja yhdistysten kanssa. Yhteistyökumppaneita ovat mm. Suomen tanssioppilaitosten liitto, daCi – tanssin varhaiskasvattajat ry, Keski-Suomen tanssikeskus ja tanssin ammattilaisryhmät. Kansainvälisellä tasolla seuraamme alan kehitystä ja tutkimusta ja sovellamme niitä opetus- ja esitystoimintaamme.

17. OPPILAITOKSEN TOIMINNAN ARVIOINTI JA KEHITTÄMINEN

Koskelan Tanssin toiminnan sisäisellä ja ulkoisella arvioinnilla pyritään toiminnan ja opetuksen jatkuvaan kehittämiseen. Käytössä on kolmevuotinen itsearviointisuunnitelma, jonka mukaisesti oppilaille, huoltajille, henkilöstölle ja yhteistyökumppaneille suunnattuja kyselyitä pyritään tekemään säännöllisesti osana toiminnan jatkuvaa seurantaa ja kehittämistä.

Toiminnan kehittäminen pohjaa arviointien ja kyselyiden tuloksiin sekä havaittuihin muutostarpeisiin. Opettajakunta kehittää omaa osaamistaan jatkuvalla kouluttautumisella, vertaisarviointia hyödyntämällä ja seuraamalla alan kotimaisia ja ulkomaisia virtauksia.

18. TASA-ARVO JA YHDENVERTAISUUSUUNNITELMA

Naisten ja miesten välisestä tasa-arvosta annetun lain 5 a §:n mukaan (609/1986, muutettu lailla 1329/2014) Koskelan Setlementti ry vastaa siitä, että vuosittain laaditaan oppilaitoskohtainen tasa-arvosuunnitelma yhteistyössä henkilöstön ja oppilaiden kanssa. Vuosittaisen tarkastelun sijasta suunnitelma voidaan laatia enintään kolmeksi vuodeksi kerralla.

Yhdenvertaisuuslain (1325/2014) 6 §:n 2 momentin mukaan Koskelan Setlementti ry huolehtii siitä, että Koskelalla ja sen myötä Koskelan Tanssilla on suunnitelma tarvittavista toimenpiteistä yhdenvertaisuuden edistämiseksi.